

# 台南大天后宮傳統設計之研究

郭旭姬

高雄師範大學視覺設計研究所研究生

高雄市三民區建國一路 386 號 5F 之 1

[jessicakuo8@gmail.com](mailto:jessicakuo8@gmail.com)

## 摘要

台南大天后宮為國家歷史一級古蹟，原是明朝寧靖王府邸，不僅是一座具有三百餘年歷史的古建築，也是地方上的傳統信仰中心。本研究以田野調查和文獻分析來探討大天后宮的傳統設計，包括廟宇中的塑像、石雕、木雕、木作與彩繪等，探究其裝飾動機及其象徵意義，並將其照片、年代、匠師、材質、尺寸、功能、象徵意涵等，作系統性整理，彙整出一套淺顯易懂的圖表。讓更多人輕易了解大天后宮傳統設計在歷史文化上的意義與價值，使台灣歷史建築與文物古蹟得以延續傳承下去。

關鍵詞：台南大天后宮、古蹟、石雕、木雕、彩繪

## A study of the traditional design of the Tainan Ta-Tien-Hou Temple

Hsu-Chi Kuo

### Abstract

The Ta-Tien-Hou Temple of Tainan is the first grade historic site of Taiwan. It was the palace of the last royal of Ming dynasty. It's not only an old architecture with 300 years but the center of folk belief in Tainan. This research report uses fieldwork and literatures to analysis the traditional design of the Tainan Ta-Tien-Hou Temple. Including the clay statues, stone carvings, wood carvings, wooden structures and paintings. Than study the motivation of decorating and symbolization of those above. And this report has made those pictures, decade, craftsmans, materials, size, functions and symbolism be well systematic arranged and output a chart that easy to understand. This report will let much more people easily realize the significance and value of the traditional design of the Tainan Ta-Tien-Hou Temple on the history and culture, and let the historic architectures and cultural relics of Taiwan can be passed along forever.

Key words: The Ta-Tien-Hou Temple of Tainan, historical sites, stone carvings, wood carvings, paintings

## 一、前言

### 1-1 研究動機

保存歷史文物與建築是為了將舊有的文化資產，經由維護傳承給後人，讓他們了解城市的脈絡和歷史，讓這裡的居民擁有光榮的記憶和永恆的文化資產。使城市除了歷史的意涵之外更具有教育與觀光的

功能。

台南市為台灣歷史文化古都，有全國最豐富的文化資產與古蹟，大天后宮便是其中之一。傅朝卿教授曾說過：「台南，台灣歷史之源。自十七世紀荷蘭人由澎湖抵達台南，至今已三百多年歷史，期間歷經了明鄭、清朝、日治及民國幾個不同階段，每個時期都留下各自的建築，它們共同形塑了台南市的文化資產。」。

台南大天后宮為國家歷史一級古蹟，建築莊嚴，古色古香。廟宇中的塑像、石刻、木雕與彩繪，皆出自名家之手，木作、古匾等典藏豐富，美不勝收。這些歷史文物古蹟，都有他們在歷史上代表的故事與意義。

## 1-2 研究目的

台灣歷史建築的裝飾，來自於祈願、辟邪、象徵、審美和表彰等價值引申。漢人的建築依照神格高低或使用者的社會地位，其裝飾題材也會有所區別，除了花、草、蟲、魚、鳥、獸和人物之外，更有想像創造出來的靈獸及神怪(李乾朗，2003)。

經由對大天后宮傳統設計的分析調查中發現，大天后宮的石刻、木雕與彩繪等傳統設計有其裝飾動機。因此以大天后宮傳統設計為研究對象，探究其裝飾動機及其象徵意義，將其照片、年代、匠師、材質、尺寸、功能、象徵意涵等，作系統性整理，彙整出一套淺顯易懂的圖表。讓一般人更容易了解與珍惜大天后宮在台灣歷史文化的意義與價值，為大天后宮的歷史建築及文物古蹟之延續傳承盡一份心力。

## 1-3 研究方法

本研究經由訪視、田野調查記錄、相關文件收集、研讀圖像學、符號學之相關理論，再以圖像學、符號學之學理和相關文獻配合，分析其裝飾動機及象徵意義，並整理出大天后宮傳統設計分析圖表。主要的研究方法如下：

- 1、 田野調查記錄：記錄內容包括：照片、年代、匠師、材質、尺寸、說明(位置、功能、象徵意涵等，再分成石刻、木雕裝飾、木結構、銅器與彩繪裝飾進行分析其裝飾動機及象徵意義。最後編製分析圖表。
- 2、 文獻分析法：蒐集並研讀有關台灣古建築傳統設計、圖像學、符號學之相關文獻，藉以深入了解大天后宮古建築傳統設計其裝飾動機及象徵意義與符號學中的符號相關性。
- 3、 圖像學分析：藉著圖像學分析，從文化、社會背景等脈絡來探索大天后宮傳統設計之象徵意涵與內在意義。
- 4、 符號學分析：以索緒爾符號學中的符號具與符號義來分析大天后宮的傳統設計。

## 1-4 研究的範圍與限制

本研究的範圍，是以大天后宮的石雕、木雕裝飾、木結構、銅器與彩繪，作為分析對象，限於篇幅限制，並未將全部傳統設計納入其中；因年代久遠，有些傳統設計匠師姓名已不可考；製作的技法也不在研究範圍之內。

## 二、「大天后宮傳統設計研究」相關文獻與學理探討

### 2-1 台南大天后宮的重要代表性與歷史沿革

#### 2.1.1 寧靖王朱術桂的一元子園

1644年，明朝崇禎皇帝朱由檢於北京自殺，明朝就此結束了。1647年滿洲人建立清朝，桂王朱由榔於肇慶稱帝，1648年，桂王指派明太祖的九世孫—寧靖王朱術桂，駐地福建閩南，為鄭成功凝聚反清力量的明朝王室代表。1663年鄭成功去世，兒子鄭經繼位，為了維持明朝的正統之名，將寧靖王朱術桂迎至台灣，1664年(明永曆十八年)於承天府(台南市)西定坊建立寧靖王府邸，又稱為「一元子園」(朱術桂的別號)，即為大天后宮的現址。

1681年，鄭經去世之後，兒子鄭克塽繼位。1683年(明永曆三十七年)六月，清朝將領施琅取得澎湖之後，鄭克塽投降清朝，消息傳到寧靖王府，朱術桂眼看大勢已去，便告訴妻妾：「我之死期已到，汝輩或為尼或適人，聽自便。」妻妾們則回答：「王既能全節，妾寧甘失身，王生俱生，王死俱死，請賜尺帛，死隨王所，從一而終之義，庶不忝耳」於是大家一起自縊於廳前(後殿)。寧靖王朱術桂將她們安葬於城外的鬼仔山，隨後自己也自縊身亡(陳秀琄，2002)。

### 2.1.2 施琅與大天后宮

施琅原來為鄭成功的部將，後來投降清朝，原先清朝並不信任他，因為清兵不適合海戰，最後還是把攻台的重責大任交給他，因為沒有人比他更清楚鄭家軍的海戰方式了。

明永曆三十七年，鄭克塽投降清朝，寧靖王朱術桂自縊於寧靖王府。施琅因為感念媽祖顯靈，幫助他突破難關，於是將寧靖王府改為大天后宮，主祀媽祖。在施琅的推動之下，大天后宮成為清朝官祀的廟宇，為全台最早官建官祀的媽祖廟。清乾隆40年(1775)重修，奠定今日的規模。

台南的廟宇，大多與地理海道密切相關，大天后宮正面臨著關帝港，成為岸口廟，建於斜坡之上，就廟宇建築而言，前低後高，符合王府建制，也合神格(陳秀琄，2002)。

1818年，大天后宮因為發生火災，建物和文物幾乎全毀。災後台南士紳決定於原地重建，新廟宇仍然依照原有的風貌翻修整建，於1830年落成，沿襲至今(維基百科，2012.11.02)。

## 2-2 台南大天后宮的建築結構與文物

大天后宮的建築主線為一面寬三開間(一正門，兩側門)，四殿兩廊之建築，由三川殿、拜殿、正殿、後殿所構成，雖然歷經修護，仍然維持清朝嘉慶年間大火之後重修的主要結構。其中拜殿採用全台最高大的捲棚式屋架，以及歇山重簷式屋頂，比例非常優美。在廟宇的另一側則設有官廳(今改為門廳、三寶殿及觀音殿)。三寶殿本為清朝官員祭祀時所使用的更衣亭，19世紀中期，才更改為現狀。後側為觀音殿。

入口的石獅雕刻為晚清時期的作品，兩面石壁為龍吟、虎嘯，線條簡樸。

三川門為釘門，一般廟宇門上皆繪有門神，而三川門為釘門。大天后宮為了顯示天后的尊貴，不繪門神，改以門釘代替裝飾。(官方祀典的廟宇或是帝后級神格的廟宇，才有門釘的配置。一般門釘多以9的倍數，因9是陽數最高點，一般多作72顆、108顆。大天后宮門釘有73顆，據說是媽祖在康熙23年《1684》受封為天后之前為天妃，所以多了一顆。)

三川門正門前的螺鼓〔抱鼓石〕，鼓面雕刻閉性螺紋，下方雕飾靈芝仙草，兩側雕飾雲松仙鶴，角柱採用竹節，代表君子風範。正面雕有「樵夫與漁人」為「漁樵耕讀」。基座一面雕刻有「喜鵲、梅花」，象徵冬天，喻意「喜上眉梢」。一面雕刻有「鸞鷲、蓮花」，象徵夏天，喻意「一路連科」。中央則雕瑞獸『麒麟』圖案。基座為捲草花紋的櫃抬腳，較一般抱鼓石來得高大。入廟門兩側有彩繪與飛天仙女木雕。

壁畫自三川殿延伸至後殿，大多是潘麗水、陳玉峰、陳壽彝、丁清石等名家所作，彩繪題材豐富，美不勝收。

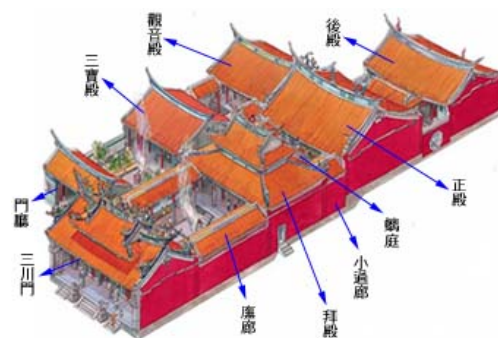
由三川殿往拜殿有過水廊連接，中間為中庭，大天后宮的祭祀活動在此舉行。往拜殿的中間為龍雲路，不能通行，兩側有石階向上。拜殿的簷柱為龍柱，是清代的作品，與現代的龍柱相比，顯得較為簡練。拜殿左右兩邊的牆上分別嵌有兩塊古石碑，其中施琅於康熙 24 年(1685 年)所立的「平台紀略碑記」，是現在台灣所保存的最古老的清代石碑，內文記載攻台經過，安撫民心以及善後處理。

在正殿的基座有一對螭首(不能排水)。進入正殿，媽祖神像栩栩如生，神態溫和，旁邊有兩尊宮娥，是約 300 年前一位中國福建師傅所做，為台灣泥塑雕像的代表之一。兩側的千里眼和順風耳雕像也非常生動。正殿有一對八角基座的龍柱，為道光年間的作品，龍的雕刻十分傳神，龍爪為三爪。後殿原為明寧靖王的齋房，相傳五妃便是在此自縊身亡(陳秀琍，2002)。

因為地位崇高，歷代名人所獻匾額與碑紀碑文很多，尤其以康熙御匾「輝煌海濊」、雍正的「神昭海表」、乾隆的「佑濟昭靈」、嘉慶的「海國安瀾」、道光的「恬波軒惠」、咸豐的「德侔厚載」以及道光的「恬波軒惠」等，最具歷史價值(維基百科，2012.11.02)。

觀音殿所供奉觀音菩薩，面容莊嚴，垂目沉思，是清乾隆 42 年(1777 年)，台灣知府蔣元樞所督造的三大觀音像之一。(府城三大觀音)

由於大天后宮為官廟，每個月的朔望和春秋二祭，都有隆重的祭拜儀式。每逢農曆三月十九日媽祖生日，都會舉行繞境，是台南府城重要的傳統民俗活動。



大天后宮(yahoo, 2012.03.31)

## 2-3 圖像學概述

圖像學 (iconology) 為最早為研究「象徵」的學問，廣義來說 旨在記錄各圖像演變與象徵的意義。圖像學 (iconology) 和圖像分析 (iconography) 有時是互用的概念，圖像分析著重描述與分析歸類，對象常是單一藝術作品；圖像學則指範圍更廣的研究取徑，為解釋的方法，注重從文化、社會背景等脈絡來探索某一個主題藝術作品之內在意義(全人教育百寶箱，2012.11.01)。此研究藉著圖像學分析，從中華文化、社會背景等脈絡來探索大天后宮傳統設計之象徵意涵與內在意義。

## 2-4 符號學概述

符號學是一種研究記號的科學，於 1960 年代引進台灣。人類的活動透過符號進行溝通，符號為了溝通傳達的目的而被創造，經過頻繁使用形成文化。許多不同的符號充斥在我們的生活當中，變成生活習慣，影響我們的價值觀念。因為符號的傳達力量，讓人類的文化可以繼續延續下去。當人類的生活背景相同時，對符號會產生相近的感知經驗 (陳明珠，2009)。



瑞士語言學家 Ferdinand de Saussure 最早建立符號理論，而奠定符號學理論基礎的則是美國哲學家

Charles Sanders Peirce。Ferdinand de Saussure 認為符號由符號具(signifier)與符號義(signified)組成。符號具是符號的形象，符號義是符號指涉的心理上的概念，由所處的文化來決定，是約定俗成的。所以使用相同文字語言或在相同文化之內的人會有相同的概念。Ferdinand de Saussure 最關心的是「符號與符號之間的關係」和「符號具與符號義的關係」。Saussure 認為符號具與符號義的關係是由法則、社會慣例或約定而來(Fiske, 1982)。例如蝙蝠為吉祥之物，蝠與福同音，傳說夜出能識鬼魅藏身之所，故隨鍾馗捉鬼除魔。螺鼓亦即『龍生九子』之一的『椒圖』，近似螺蚌，天性好閉，象徵門戶緊閉牢靠，有迎祥辟邪之作用。蝙蝠在西方並無吉祥捉鬼除魔之義；而螺鼓在西方也無迎祥辟邪之作用。這是同處在相同中華文化之內的人才會有的相同的概念，是由法則、社會慣例或約定而來的。

符號由符號(sign)、客體(object)和解釋義(interpretant)所構成，形成有意義和能被理解的符號。解釋義是在心理上形成概念，由於使用者和符號對於事物的經驗而製造產生，例如「學校」的解釋義是使用者對這個名詞或場所的經驗結果。Charles Sanders Peirce 將符號分成三種類型：肖像(icon)、指標(index)、記號(symbol)。肖像符號和所指涉客體的形象是相似的、擁有客體的某種特性、能直接辨識，例如地圖、我的相片、男女洗手間門上的菸斗和高跟鞋等；指示符號和指涉客體有實質的關聯，可以經由聯想，例如打噴嚏是感冒的指標、星星是夜晚的指標、煙是火的指標；記號符號和指涉客體無相似性或因果關係，需要經過學習，在文化中屬於約定俗成的規定，是一種規則、慣例或約定。例如「2」這個符號必須經過學習才能了解它的意義(Fiske, 1982)。此研究以索緒爾符號學中的符號具與符號義來分析大天后宮的傳統設計。

### 三、大天后宮傳統設計彙整分析

#### 3-1 石雕、木雕裝飾、木結構與銅器

圖片：	年代/匠師/材質/尺寸	說明
	年代：清末(日治時期) 材質：青斗石 尺寸：石獅尺寸 (cm)：H107 cm *L101 cm *W66cm 台 座尺寸 (cm)：H112 cm *L101 cm *W66cm	廟門口有一對青斗石獅，雕刻細緻圓潤。 石獅一龍邊放雄獅，造型威而不猛，上身挺起，前肢玩繡球。虎邊放雌獅，戲小獅。門前石獅典故出於古代的太師與少師，皆國之重臣。石獅被視為守護神獸，負有守衛門戶、歡迎賓客、趨吉避凶等責任。(康諾錫，2007) 青斗石：一般以青斗石為上等，產於大陸，色澤墨綠，光可映人；屬質地細緻、勻密的玄武岩，又稱「青草石」。
	年代：1959 年 匠師：張木成 材質：觀音山石 尺寸：H400cmx 直徑 50cm	三川門的龍柱—(民國)臺灣觀音山石質之透雕龍柱，雕工精湛，人物坐騎並緒，內之外葉，繁麗誇炫，為木成師之佳作。龍柱一又稱為蟠龍柱，寺廟建築中雕刻龍身纏繞一周的柱子，柱身多為圓形或是八角形斷面，龍身通常為頭下尾上，但也有少數頭上尾下，近代的廟宇也有在一柱上作雙龍。觀音山石：為台灣所產的安山石，灰黑鬆脆，孔隙較大。

 <p>螭虎圍爐石雕</p>	<p>年代：清代          材質：泉白石(花崗岩)          尺寸：          H206cmxW81cm)</p>	<p>三川門右邊的夔龍圍爐石雕—上為牡丹鳳鳥白頭翁木筆花石雕；中為螭虎圍爐石雕；下為朝日雙鹿芭蕉祿石雕。          螭虎圍爐石雕—螭虎也稱夔龍，為龍生九子其中之一。以數隻對稱的螭虎圍成香爐的圖案，有辟邪趨吉的功能，另外有香火綿延、子孫滿堂之意，也含有廣賜福祿壽喜財、吉慶如意等寓意(康諾錫，2007)。泉白石：為乳白色花崗岩，芝麻點小而不明顯，產於閩南的晉江流域，據記載中國唐代就已經開始開採。</p>
 <p>龍吟石壁—三川門左邊為龍吟石壁，線條簡樸。</p>	<p>年代：清代          材質：泉白石(花崗岩)          尺寸：          H68cmxW246cm          含蝙蝠與八駿馬尺寸 H144cmxW246cm</p>	<p>『龍吟』、『虎嘯』二坊廊對稱翼護，氣勢磅礴〔相傳此作品出自張朝翔之手〕          龍虎壁—俗謂雲從龍，風從虎，故左壁雕龍，自雲端翻騰而現，普降甘霖；右壁刻虎，自山中風湧而出，虎虎生威。上方飾以五蝠飛翔，喻意五福臨門；下方飾以八駿英姿，喻意人才濟濟。</p>
 <p>三川門右邊為虎嘯石壁</p>	<p>年代：清代          材質：泉白石(花崗岩)          尺寸：          H68cmxW246cm          含蝙蝠與八駿馬尺寸 H144cmxW246cm</p>	<p>蝙蝠—為吉祥之物，蝠與福同音，傳說夜出能識鬼魅藏身之所，故隨鍾馗捉鬼除魔。裝飾於台灣古建築上非常普遍，常見於圓窗之四隅，稱為四福，取諧音賜福之意，或與壽字配成五福捧壽或福壽雙全的吉祥圖案。八駿馬—周穆王有八匹駿馬，巡行天下，大天后宮的石雕，駿馬姿態各不相同，栩栩如生。馬力的快捷，常被用來形容事情的進展迅速順利，例如馬到成功。(康諾錫，2007)</p>
 <p>三川門之螺鼓〔抱鼓石〕</p>	<p>年代：道光年間(1830年代)          材質：青斗石          尺寸：          H68cmxW246cm          含蝙蝠與八駿馬尺寸 H144cmxW246cm</p>	<p>螺鼓亦即『龍生九子』之一的『椒圖』，近似螺蚌，天性好閉，象徵門戶緊閉牢靠，有迎祥辟邪之作用。抱鼓石坐鎮門口，迎向來人，鼓面雕刻閉性螺紋，下方雕飾靈芝仙草，兩側雕飾雲松仙鶴，角柱採用竹節，為君子風範之代表。正面雕有「樵夫與漁人」表現「漁樵耕讀」。基座一面雕刻有「喜鵲、梅花」，象徵冬天，喻意「喜上眉梢」。一面雕刻有「鸞、蓮花」，象徵夏天，喻意「一路連科」。中央則雕瑞獸『麒麟』圖案。基座為捲草花紋的櫃抬腳，較一般抱鼓石來得高大。</p>



	<p>年代：道光年間(1830年代)          材質：青斗石(上)；          泉白石(台座)          尺寸：H70 cm *L49 cm *W66cm</p>	<p>左門左邊門箱—瑞獅、冠帶          印斗石(門枕)—左右小港之四座門枕〔印斗石〕，左小港雕鹿、右小港雕麒麟，旁雕水仙。昔日常被乞丐所佔用，故有「乞丐趕廟公」之俚諺。(小港為側門)          明、清時期的瑞獅是權威的象徵，也是祥瑞之獸。          瑞獅—獅與師同音，古時太師為正一品，天子所師，故引喻為高官顯爵，一般代表祥瑞之意。(康諾錫，2007)</p>
	<p>年代：道光年間(1830年代)          材質：青斗石(上)；          泉白石(台座)          尺寸：H70 cm *L49 cm *W66cm</p>	<p>左門右邊門箱—瑞獅、磬牌。          獅子為瑞獸，磬與慶諧音，所以「瑞獅戲磬」有吉祥之意(康諾錫，2007)。          門箱又稱為門枕石或門砧，為門柱下方的礎石，常雕成枕頭或箱子形，可強固門框，多用於門廳，台灣匠師稱為門箱，中國北方稱為門枕石，宋稱為門砧</p>
	<p>年代：道光年間(1830年代)          材質：青斗石(上)；          泉白石(台座)          尺寸：H70 cm *L49 cm *W66cm</p>	<p>右門左邊門箱—吉羊、鈴鐘。          吉羊抬頭有希望、祈求的隱喻。</p>
	<p>年代：道光年間(1830年代)          材質：青斗石(上)；          泉白石(台座)          尺寸：H70 cm *L49 cm *W66cm</p>	<p>右門右邊門箱—吉羊、璽印          側面刻有水仙花開的圖像，整體可見雕工精緻，線條順暢圓滑。吉羊抬頭有希望、祈求的隱喻。</p>
	<p>年代：日治時期          匠師：蔣馨          材質：青斗石          尺寸：          H101cmxW98cm</p>	<p>三川門旁的麒麟回首石雕          麒麟—四靈之一，《禮記·禮運》曰：「麟鳳龜龍謂之四靈。」麒為雄，麟為雌形似鹿，但只有一角。古人認為麒麟是仁獸，性溫順，也是能鎮邪辟災的瑞獸，有迎賓送子的意義，台灣寺廟前殿中門兩側的石垛喜歡雕刻麒麟。</p>
 <p>螭虎石雕</p>	<p>年代：日治時期          匠師：蔣馨          材質：青斗石          尺寸：約          H100cmxW55cm</p>	<p>三川殿口小港門側之裙堵，雕刻螭虎石雕。三川門門箱旁的螭虎石雕為深浮雕石刻。—雙螭虎互望，拱衛水仙花〔喻媽祖為水神〕，上飾祥雲，下飾鸞鸞蓮花及鳳凰牡丹，象徵春天喻意花開富貴，是臺灣石雕的極品。螭虎—又稱雌虎、螭龍、虬龍，為龍生九子之一，是一種介於想像和實存的動物，螭虎與饕餮相似，性貪吃，最後將自己吞下去，所以寺廟的馬櫃台常雕刻螭虎吞腳。台灣古建築的構件和傢俱器物也常</p>

 <p>往拜殿的中間為御路(龍雲路)，不能通行，兩側有石階向上。明代御路臥龍石〔螭螭〕</p>	<p>年代：清代初期(南明)          材質：泉白石(花崗岩)          尺寸：          H100cmxW189cm</p>	<p>採用螭虎圖案。          御路正龍雕工精細，龍形線條流暢，渾厚剛健，尺寸比例優美。一拜殿前踏埭的中間，隨著踏埭的坡度，斜鋪著巨石雕刻，稱為「御路」或「螭螭」，為明末郡王府之遺物。陸石上的三爪雲龍浮雕，造形渾厚，氣勢逼人，遊客莫不伸手撫摸，久而久之，石色光亮。御路正龍石刻一材質為青斗石，為三爪正面坐龍，龍首正面向外，頭部左右對稱，坐龍常見裝飾於皇帝龍袍，是龍紋中最尊貴的紋飾。御路一又稱斜魁，寺廟或宮殿的大殿台基前中央之斜石，常雕以雲龍，不供人行走，表示尊貴之意。廟宇因神格得配天德，所以用「御階」，表達敬意。</p>
 <p>拜殿步口的單龍盤柱</p>	<p>年代：道光年間(1830年代)          材質：龍柱一泉白石(花崗岩)；柱珠一青斗石。          尺寸：約 H345cmx直徑 50cm</p>	<p>拜殿步口的簷柱為單龍盤柱，雲中龍的造型，是清代的作品。單龍婉轉盤柱的造型剛勁有力，刻工精細，造形優美，龍身盤旋而下，龍首上揚，柱身裝飾雲朵，波濤湧於下，柱頭以覆蓮裝飾，下方六角柱礎，每面都雕花草鳥獸圖案。龍柱一又稱為蟠龍柱，寺廟建築中雕刻龍身纏繞一周的柱子，柱身多為圓形或是八角形斷面，龍身通常為頭下尾上，但也有少數頭上尾下，近代的廟宇也有在一柱上作雙龍。雲龍一龍能降雨、祈求平安、佑豐收、主高貴和祥瑞之意。(康諾錫，2007)</p>
 <p>平台紀略碑記</p>	<p>年代：康熙二十四年(1685年)          材質：泉白石(花崗岩)          尺寸：          H314cmxW107cm(碑身)</p>	<p>「平台紀略碑記」一拜殿左壁為施琅於康熙二十四年(1685年)所立的「平台紀略碑記」，材質為花崗岩，是現在台灣所保存的最古老的清代石碑，雕工精細，內文記載攻台經過，安撫民心以及善後處理。          平台紀略碑記上方的團龍為深浮雕，立體感顯著，將重要題材雕出三面見光，其餘凹入或高度較低的雕法，常用於重要壁面。碑首雕刻四爪正龍，是大天后宮石刻裝飾中，規格階級最高的裝飾。元代之後，龍的造型有尊卑之分，五爪為皇，平民百姓禁用五爪龍。</p>
 <p>重修天后宮碑記</p>	<p>年代：清乾隆四十三年(1778年)          材質：泉白石(花崗岩)          尺寸：          H300cmxW84cm(碑身)</p>	<p>重修天后宮碑記一拜殿左壁為臺灣府知府蔣元樞於清乾隆四十三年(1778年)重修天后宮時所立的「重修天后宮碑記」，撰文紀其始末。重修天后宮碑記一碑首雙龍左右對稱，作拱日狀，屬深浮雕技法，雙龍頭朝向中心處，中間飾以火焰珠與碑名立牌，張口垂鬚，足為四爪，龍身線條流利，身無鱗片，祥雲疏密均勻，曲線行雲流水，氣氛祥和，與「平台紀略碑記」同為大天后宮石刻中僅有的四爪龍。刻功技法卓越，為大天后宮記事石碑中的經典。</p>





 <p>靖海將軍侯施公功德碑記</p>	<p>年代：清康熙三十二年十月〔1693年〕          材質：泉白石(花崗岩)          尺寸：H315cmxW86cm(碑身)</p>	<p>靖海將軍侯施公功德碑記一拜殿右壁石碑為清康熙三十二年十月〔1693年〕臺灣縣里人四坊之紳士感念施琅功德，立碑歌頌，以流芳奕世。花崗岩材質，為臺灣次早之石碑。</p>
 <p>重興大天后宮碑記</p>	<p>年代：道光十年(1830年)          材質：泉白石(花崗岩)          尺寸：H288cmxW94cm(碑身)</p>	<p>重興大天后宮碑記一拜殿右壁石碑為道光十年(1830年)所立的重興大天后宮碑記，可以得知當時社會仕宦與商業活動情況。</p>
 <p>散水螭首—正殿的基座有兩對螭首(不能排水)</p>	<p>年代：清代初期(南明)          材質：青斗石          尺寸：(內)尺寸 (cm)：H22 cm *L31cm*W22cm (外) 尺寸 (cm)：H22 cm *L25 cm *W22cm</p>	<p>「螭首」石刻古拙大氣 明永曆十八年，置於台基座之上。散水螭首—又稱龍頭、噴水獸，安置於台基四隅的雨水排出口，雕成龍頭形，龍頭張口散水，有「澤披蒼生」之涵意。散水螭首傳說是明朝王爺府所遺留，螭首石雕凸目張眉，張口含珠，頭髮捲曲成螺旋狀，刻工線條簡潔嚴謹，此螭首現在已無散水功能。</p>
 <p>正殿龍柱</p>	<p>年代：道光年間(1830年代)          材質：泉白石(花崗岩)          尺寸：約 H306cmx 直徑 56cm</p>	<p>正殿龍柱—正殿有一對八角基座的龍柱，為道光年間的作品，龍的雕刻十分傳神，為雲中龍的造型，龍爪為三爪。完成時間更早於拜殿龍柱。          龍柱—又稱為蟠龍柱，寺廟建築中雕刻龍身纏繞一周的柱子，柱身多為圓形或是八角形斷面，龍身通常為頭下尾上，但也有少數頭上尾下，近代的廟宇也有在一柱上作雙龍。雲龍—龍能降雨、祈求平安、佑豐收、主高貴和祥瑞之意。(康諾錫，2007)</p>
 <p>獅座與象座</p>	<p>年代：道光年間(1830年代)          材質：木材          尺寸：獅座木雕尺寸 (cm)：約 H30cmxW70cm 象座木雕尺寸 (cm)：約 H30cmxW70cm</p>	<p>三川門步口棟架上有獅座與象座，代替瓜筒的功能。          三川門之圓光眉及獅座木雕—三川殿口之屋架，由『假四垂』的上檐角柱落在獅象座之上。圓光眉為步通下之木雕品，中港兩幅以歷史演義故事為題材。瑞獅—獅與師同音，古時太師為正一品，天子所師，故引喻為高官顯爵，一般代表祥瑞之意。三川門上象座木雕—象象鼻捲紅丹花，意謂『富貴有象』。象為普賢菩薩的座騎，諧音「祥」，另外有吉祥、納福之意。</p>

 <p>三川門為釘門</p>	<p>年代：道光年間(1830年代)          材質：木材          尺寸：H377 cm * W86cm*厚 8cm</p>	<p>三川門為釘門，一般廟宇門上皆繪有門神，而三川門為釘門，大天后宮為了顯示天后的尊貴，不繪門神，改以門釘代替裝飾。大天后宮門釘有73顆。門釘一又稱門乳，板門表面如鐘乳形的裝飾物，高等級寺廟的前殿外門有時不繪門神而以許多門釘裝飾，它源自於古代的城門，為了加固與防火，在木板內外加鐵板，並以鉚釘固定。台灣的孔廟與武廟大門常用門釘，並以 108 顆為度，象徵天上星宿。</p> <p>抬樑式—屋架以水平的橫樑與垂直的瓜柱架成階梯狀，力量自上向下傳達，大梁承受所有的重量，有如抬物之勢。</p> <p>三川門脊 瓜筒斗拱—點金柱內，三通三瓜，通上置瓜筒，大通上之瓜筒再以四斗架接三層桁，二通上之瓜筒用三斗架接二層桁，三通上之瓜筒用二斗架接中脊。</p>
 <p>仙女飛天(雀替)—為托木</p>	<p>年代：道光年間(1830年代)          材質：木材          尺寸：約 H16 cm *L30 cm *W19cm</p>	<p>山川門內右邊的仙女飛天(雀替)—為托木          托木—又稱為插角、綽幕、托目、雀替，置於柱與樑交角處，用來強化節點、使之不變形的木塊，多為繁密的木雕，題材有鳥獸花草或鯨魚。宋《營造法式》寫為「綽幕」，與閩南音相近，相信托木係轉音而來。綽幕意為兩柱之間撩起的垂幕，後代轉為插角，中國北方稱之為雀替。</p>
 <p>拜殿十架捲棚棟架大木結構</p>	<p>年代：道光年間(1830年代)          材質：木材          尺寸：約 H800-900cm，金柱之間 446cm</p>	<p>拜殿—拜殿採用十架捲棚棟架大木結構，為目前台灣廟宇中，獨一無二的結構。</p> <p>捲棚—又稱彎桷，不做中脊樑的屋頂，使用偶數步架和彎曲桷木為其特色。其在屋頂上仍加屋脊，因此外觀上為硬山、歇山或是懸山的建築，其內部也可能是捲棚作法。《清式營造則例》稱為捲棚，台灣則稱為彎桷，即以弧形桷木為頂，多出現於廊道或軒亭。</p>
	<p>年代：道光年間(1830年代)          材質：木材          尺寸：約 H45* W30cm</p>	<p>拜殿的前簷有愁番擔樑          愁番擔樑—以番夷或是金剛力士羅漢雕塑人物，置於屋角或是樑下，象徵負重。台灣的廟宇簷角和樑下，常作愁番擔樑的裝飾。</p>
	<p>年代：清代          材質：泥塑，外貼金箔，內有福州杉木骨架。          尺寸：高 約 320 cm</p>	<p>正殿—媽祖神像栩栩如生，神態溫和，旁邊有兩尊宮娥，是約 300 年前一位中國福建師傅所做，為台灣泥塑雕像的代表之一。</p> <p>道光親賜御匾「與天同功」。</p>
	<p>年代：清代          材質：泥塑，內有福州杉木骨架。</p>	<p>媽祖神像兩側的千里眼和顺风耳雕像也非常生動。</p> <p>千里眼=金將軍=高明=桃精=紅色；顺风耳=水將軍=高覺=柳精=綠色，但是大部分是相反的(千里眼為綠色，顺风耳為紅</p>






<p>正殿千里眼和順風耳雕像</p>	<p>尺寸：約 2 60cm (不含基座)</p>	<p>色)。例如大天后宮。(正殿左邊為千里眼，右邊為順風耳)</p>
 <p>正殿左邊有媽祖出巡各式儀仗。</p>	<p>年代：清代 材質：木材 尺寸：約 H242cmxW35cm</p>	<p>媽祖出巡各式儀仗一儀仗指隨衛兵所用的兵器與禁示牌，「儀仗」又稱「絲仗」，『唐書·百官志』「掌戍器鹵簿儀仗。」古之帝王，文武百官出行，前有開道之「禁示」牌隊，後隨武士持干戈，列為兩行夾道護衛。民間信仰神祇，出巡繞境時，也由班役執儀仗做前導，後有鑾駕分兩列隨行，具有威儀與裝飾的作用，平日則陳列於廟內。</p>
 <p>正殿左側奉祀的水仙尊王</p>	<p>年代：清代 材質：木材</p>	<p>水仙尊王一臉上的表情與衣服的紋路雕工精細，俗稱為「一帝、二王、二大夫」。由於大禹治水有功、屈原投江諫君以明心志、伍子胥諫君不成而遭棄屍江中、項羽霸業不成而烏江邊自刎、寒冦力大無窮，能陸地行舟，五人生前皆與水有密切關係，後人感念其功德與節操，尊為神祇。由左至右分別為：寒慕、屈原、大禹、伍子胥、項羽。</p>
 <p>四海龍王</p>	<p>年代：清代 材質：木材 尺寸：約 H60 cm</p>	<p>正殿右側奉祀的四海龍王一龍王為道教神祉，亦稱兩神或海神，四海龍王主水，與慈航濟世的媽祖有密切關係。四海龍王分別為東海龍王敖光，頂戴帝冠；西海龍王敖順，小冠貌長鬚美髯；南海龍王敖明；北海龍王敖吉，年輕無鬚樣。由左至右分別為：北海龍王敖吉、西海龍王敖順、東海龍王敖光、南海龍王敖明。</p>
 <p>正殿的牌樓看架</p>	<p>年代：道光年間(1830年代) 材質：木材</p>	<p>牌樓看架一又稱牌樓或牌樓面，即建築物正面平行門楣或壽樑以上的木構造，有一排一排架上去的意味，牌樓看架視建築物高低而有不同處理方式，通常有斗抱、一斗三升、連栱、鸞方等構件，較複雜的可以作看架斗栱，即中國北方所稱的溜金斗栱，也可以作網目斗栱。</p>
 <p>正殿的大木結構—正殿樑枋上的彩繪為潘麗水和李漢卿的作品。</p>	<p>年代：道光年間 材質：木材</p>	<p>三通五瓜一指用三根通樑，五個瓜筒組成的棟架，「三通五瓜」為 1980 年代訪溪底匠師王錦木所得。瓜筒的尺寸以大通樑最粗大，二通樑次之，三通樑最小，有時以斗座草代替。三通五瓜棟架多用於正殿的架內。</p> <p>疊斗一又稱塔斗，樑枋上以數斗相疊，斗與斗之間以穿材(束木或看隨)接連，以替代瓜柱的結構做法，如此方便縱向的束木、束隨以及橫向的斗拱的穿插，可防止騎在大通樑或二通樑之上的瓜柱，因樅洞過多而開裂。台灣大木結構使用疊斗非常普遍，在一座建築物中，分布於簷柱、金柱、瓜筒、牌樓門楣或是壽樑之上，其中以後三者為最多。通常疊三斗或四斗，二通樑和三通樑上之疊斗數逐漸減少，而且斗會由下往上逐層縮小，有如塔。閩南語「塔」為層層相疊之意。疊字音不同，但意同。</p>



 <p>觀音殿</p>	<p>年代：清乾隆 42 年 (1777 年) 材質：木材 尺寸：約高 130 cm</p>	<p>觀音殿—觀音殿所供奉觀音菩薩，面容莊嚴，垂目沉思，是清乾隆 42 年(1777 年)，台灣知府蔣元樞所督造的三大觀音像之一。(府城三大觀音)</p>
 <p>蔣公鼎(正殿)</p>	<p>年代：乾隆四十一年 (1776 年) 材質：銅 尺寸：約 H40 cm *L40cm *W30cm</p>	<p>蔣公鼎 (正殿)—此香爐為清乾隆四十一年（西元一七七六年），由知府蔣元樞命工督造，迄今已有二百三十多年歷史，為府城保存最久之銅鼎。因大天后宮居府城七寺八廟之首，編入祀典，春秋二祭，蔣尹元樞為慎重祀典，修廟宇、設寶幄、爇梅檀，而捐資鑄造，另一鼎現存與全台首學「孔廟」。民國五十四年此爐作為內爐奉神，民國七十年執事者藏於室。至民國九十五年再度呈現大殿，供十方善信膜拜瞻仰，良有以也。</p>

(李乾朗，2003) (康諾錫，2007)

### 3-2 彩繪

		
<p>三川殿左邊的彩繪—適周問禮（1956年陳玉峰繪，1980年丁清石重繪。尺寸：<u>H208cmxW252cm</u>。周景王24年（西元前521）孔子適周，問禮於老聃。老子說：你所說的，已經與人的骨頭腐朽了，只有言論還在。況且君子得其時則出來做事，不得其時則蓬累而行。並告戒孔子要去掉“驕氣與多欲”。</p>	<p>三川殿左邊的彩繪—司馬公擊甕壁畫。1956年陳玉峰繪。尺寸：87cmxW253cm司馬光長到七歲的時候，某天)一群孩子在庭院裡玩，一個孩子爬到大水缸上面，一不小心失足掉進水中淹進去了，其他小孩全都丟下他逃跑，只有司馬遷拿石頭砸破水缸，水流光，小孩得救了。</p>	<p>三川殿左邊的彩繪-蘇氣致祥百福駢。1956陳玉峰繪，1980年丁清石重繪。尺寸：H207cmxW81cm。「和合」象徵和諧好合。和合二仙，亦稱和合二聖，為掌管和平與喜樂的神仙，為拾得與寒山兩位名僧之合稱。相傳兩位高僧因為情感融洽，故能保佑世間朋友友誼長存，情侶情意綿長。</p>
		
<p>三川殿右邊的彩繪—東山捷報。1956陳玉峰繪，1980年丁清石重繪。尺寸：H206cmxW253cm。謝安是東晉政治家，相傳淝水之戰時，謝安與友人在東山下棋，傳</p>	<p>三川殿右邊的彩繪—皆大歡喜壁畫，。1956陳玉峰繪。尺寸：H87cmxW253cm。描繪佛陀與孩童玩樂的情景。皆大歡喜意指佛門中的「隨喜法門」，造</p>	<p>三川殿右邊的彩繪—王羲之弄孫自樂。1956年陳玉峰繪。尺寸：H205cmxW81cm。晚年身體健康無憂無慮，安享天倫之樂。</p>

<p>令兵傳來戰況，謝安閱畢，依舊神態自若下棋，朋友心急詢問，謝安輕描淡寫回道：「小兒輩大破賊」。《世說新語》〈雅量篇〉稱謝安喜怒不驚，鎮定自持。</p>	<p>就「幼吾幼以及人之幼」的大同世界。</p>	
		
<p>過水廊左邊牆壁上的彩繪—鍾馗嫁妹歸寧，1956 陳玉峰繪，1980年丁清石重繪。 尺寸：H230cmxW230cm。 親情的凝聚力可以打破所有界線，而再團聚。</p>	<p>過水廊右邊牆壁上的彩繪—蘇武牧羊，1956 陳玉峰繪，1980年丁清石重繪。 尺寸：H230cmxW230cm。 蘇武荒原牧羊十九年，始終威武不屈，正義凜然，表現出崇高的民族氣節。</p>	<p>拜殿牆壁上的彩繪—春夜宴桃李園，1956 陳玉峰繪，1980年丁清石重繪。尺寸：H203cmxW390cm。 作者李白：「夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客；而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜游，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳作，何伸雅懷！如詩不成，罰依金谷酒數。」</p>
		
<p>拜殿右邊牆壁上的彩繪—壺中日月袖裡乾坤壁畫壁畫，1956年陳玉峰繪。 尺寸：H203cmxW390cm。 縱然置身於壺中，心胸也要浩瀚如宇宙。</p>	<p>螭庭牆壁上的彩繪—竹溪六逸，1956陳玉峰繪，1997年丁清石重繪。 尺寸：H230cmxW230cm 竹溪六逸指的是唐開元二十五年，李白在山東與孔巢父、韓准、裴政、張叔明、陶沔，在徂徠山竹溪隱居，酣歌縱酒，世人稱他們為竹溪六逸。</p>	<p>螭庭牆壁上的彩繪—商山四皓。1980年丁清石重繪。尺寸：H229cmxW229cm。商山四皓取材自《漢書》，指四名為躲避秦代亂世而隱於商山的高士，四皓為東園公、綺里季、夏黃公、甬里先生。四人原為秦博士，隱居於商山至秦朝滅亡，楚漢相爭結束，四位博士已成老人，髮鬚皆白，故稱四皓。劉邦遣使者求聘四皓，請他們出山輔政，四皓見亂世已過，遂出山輔佐劉邦治理天下。</p>



		
<p>正殿左邊牆壁上的彩繪—南極仙翁，1943陳玉峰繪，1976年陳壽彝重繪 尺寸：215.5cmxW145cm。 寓意吉祥、象徵長壽。</p>	<p>正殿右邊牆壁上的彩繪—麻姑獻壽。1943年陳玉峰繪，1976年由其子陳壽彝重繪。 尺寸：H215.5cmxW144.5cm。 用於祝賀婦女壽辰。</p>	<p>正殿左邊牆壁上的彩繪—虎溪三笑，1943陳玉峰繪，1976年陳壽彝重繪。尺寸：H209cmxW340cm。 東晉士人崇尚自然，遇志趣相投之友，為難得樂事</p>
		
<p>正殿右邊牆壁上的彩繪—紫氣東來，1943陳玉峰繪，1976年陳壽彝重繪。尺寸：H143.5cmxW265.5cm。東周時期，函谷關令尹喜晨起出家門往東遠眺，望見對岸霞光萬道，曰：「紫氣東來必有異人通過」。老子果騎青牛而來，於是在關前攔下欲西去歸隱的老子李耳，並極力挽留，老子完成彪炳後世的五千言《道德經》後，才離開西去。</p>	<p>後殿右邊牆壁彩繪(後)—麻姑獻酒，1943年陳玉峰繪。 尺寸：H189.5CM*W59CM。 用於祝賀婦女壽辰。</p>	<p>三寶殿左邊神龕隔板彩繪—四王獻鉢，1971年潘麗水繪。尺寸：H133CM*W107CM。用鉢的世間現實來隱喻佛法，行者將水、食、香藥等物入鉢冶煉，攝心專念，便能去除身心諸疾，隨著對佛鉢的崇敬與禮拜，「四天王獻鉢」也廣泛流傳在民間壁畫彩繪中。</p>
		
<p>三寶殿右邊神龕隔板彩繪—詰問林仙，1971年潘麗水繪。 尺寸：H133CM*W107CM</p>		

(康諾錫，2007)

#### 四、結論

本研究目的為：以大天后宮傳統設計為研究對象，探究其裝飾動機及其象徵意義，將其照片、年代、匠師、材質、尺寸、功能、象徵意涵等，作系統性整理，彙整出一套淺顯易懂的圖表。研究發現台灣歷史建築與文物古蹟其傳統設計源自於祈願、辟邪、象徵、審美和表彰等價值判斷，且題材眾多，都是先人從生活中累積的智慧，千百年流傳下來且歷久不衰。同時也印證了1、圖像學為研究「象徵」的學問，圖像分析著重描述與分析歸類，對象常是單一藝術作品；圖像學為解釋的方法，注重從文化、社會背景等脈絡來探索某一主題藝術作品的內在意義。2、符號具是符號的形象，符號義是符號指涉的心理上的概念，由所處的文化來決定，是約定俗成的，所以使用相同文字語言或在相

同文化之內的人會有相同的概念。藉此研究希望保留大天后宮傳統設計的相關資訊和影像，讓更多人了解大天后宮傳統設計在歷史文化上的意義與價值，使台灣歷史建築與文物古蹟得以延續傳承下去。

#### 五、參考文獻

- (1)李乾朗 (2003)，台灣古建築圖解事典，台北市：遠流出版社。
- (2)陳秀琍(2002)，紅城戀影—老台南歷史散步，新店市：人人出版社。
- (3)康諾錫(2007)，台灣古建築裝飾圖鑑，台北市：城邦出版社。
- (4)John Fiske 著，張錦華等譯（1995）傳播符號學理論，遠流出版社。
- (5)許雅婷，2008，台南市廟宇類古蹟石雕作品之研究，成功大學建築系碩士論文。
- (6)陳如楓，2003，陳玉峰廟宇彩繪藝術之研究，屏東師範學院視覺藝術教育學系碩士論文。
- (7)陳明珠，2009，網路臉部表情符號之符碼研究，國立台東大學美術產業系碩士論文。
- (8)大天后宮簡介。
- (9)全台祀典大天后宮(2012.10.27.pm7：45)  
[http://www.tainanmazu.org.tw/matsu\\_temple\\_graphic.html](http://www.tainanmazu.org.tw/matsu_temple_graphic.html)
- (10) 全人教育百寶箱(2012.11.01pm10：49) <http://hep.ccic.ntnu.edu.tw/browse2.php?s=669>
- (11)維基百科圖像學(2012.10.27.pm11：
- 52) <http://zh.wikipedia.org/zh-hant/%E5%9C%96%E6%84%8F%E5%AD%B8>
- (12) 維基百科大天后宮(2012.10.27.pm7：50)  
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B0%B4%E4%BB%99%E7%8E%8B>
- (13)Yahoo大天后宮(2012. 03.31)<http://www.ylib.com/taiwan/tainan/city/middle/m10.htm>