

文化資產與社區發展之研究：以彰化縣泉州社區為例
The study of Cultural Heritage and Community Development :
Quan-Zhou Community of Changhua County as an Example

林群芳¹ 吳振岳²

¹台中市大華國中教師

²大葉大學造形藝術系 副教授

jinzoo@ms9.hinet.net

摘要

本研究透過文獻分析、參與觀察及深入訪談的方式進行研究，目的在探討泉州社區發展協會在推動社區的工作歷程，分析調查社區現有文化資產分佈與個別特色，瞭解社區組織動員、居民參與之情形及社區如何結合運用內外資源及現有文化資產，進而了解歸納目前社區發展之困境及永續發展作法。研究結果顯示，協會的組織動員程度高，善於結合內外資源，積極推動文化資產保護工作。然而，在保存社區內文化資產的過程中，社區遇到最大的困難為經費不足、場地不足、人力不足。未來建議社區可以擴大社區觀摩學習、提升幹部新知；調整協會工作定位；善用社區專業工作人力；建立社區聯盟；發展社區文化產業；強化縣政府及鄉公所的角色功能，以再造社區永續發展的能量優勢。

關鍵字: 文化資產、社區發展、泉州社區

壹、緒論

一、研究背景與動機

泉州村源自於早期閩南泉州一帶之移民，他們將象徵泉州文化結晶的高甲戲帶進台灣，濃厚的在地色彩，成為保存在地記憶的認同對象，在全盛時期，高甲戲甚至代表泉州。近來由於流行文化趨勢，高甲戲日趨沒落，因此泉州村民眾籌劃以高甲戲作為當地特有的文化特色，將泉州村形塑成具有傳統戲劇特色的社區，達到「以文化塑造社區，以社區傳承文化」的目標。

筆者於修習研究所課程期間得知伸港鄉的泉州社區致力於社區發展、戮力於逐漸式微的高甲戲文化傳承，雖然和本鄉的其他社區相比，泉州社區的社區發展起步較晚，但社區居民對社區的經營、發展卻不遺餘力，也對社區內的傳統文化保存存有高度的使命感，致力發展社區的文化特色，對此筆者深感好奇，意欲探討泉州社區居民於維護社區文化資產與其社區發展運作彼此間的關聯性，並進而探究泉州社區永續發展，從維護保存地方文化資產的行動中，發展出具有地方特色的實際可行的作法。

二、研究目的

- 1.從社區發展協會推動社區工作的歷程，及社區現有的文化資產分佈情形與個別特色，來分析社區文化資產與社區發展的關聯性及社區內外資源結合運用的情況。
- 2.探究社區在推動文化資產相關的社區工作時所面臨的困境為何，包括社區組織動員及居民參與學習的過程。
- 3.歸納文化資產在社區永續發展的作法。

貳、文獻探討

一、社區發展

(一) 社區發展

依據內政部（1991）發佈的《社區發展工作綱要》，所謂社區發展係社區居民基於共同需要，尋自動與互助精神，配合政府行政支援、技術指導，有效運用各種資源，從事綜合建設，以改進社區居民生活品質。

近年來隨著社會型態的改變，不論都市或鄉村、北部或南部，越來越多的社區投入社區改造，社區發展方向較著重於善用社區居民的力量，營造社區共識，訂定自己社區的發

展方向，且有逐漸改變成致力於社區文化的保存、建設及環境的改善（陳建甫，2001）。

（二）社區參與

施教裕(1996)則認為社區參與乃是有目標、組織和行動導向的過程和投入，尤以特定地理區域內，結合社區成員及有共同利益的相關組織團體，藉以凝聚社區意識和提高社區生產力，以提昇社區成員生活品質。

學者蔡宏進(1985)認為：「社區參與是一種主要的社區行動方式，社區居民參與各種社區中的活動，表示其對社區事務的關切與興趣」。一個人參與某一種社區性的事務或活動，表示其投入了社區的一種行動，而社區中多數人參與同一社區的事務或活動表示這種事務或活動具有社區的代表性。

（三）泉州社區的文化資產

本文中將泉州社區的文化資產範圍集中在文化景觀和傳統藝術此兩項文化資產分類上；且在其特質上，文化景觀為有形的（物質的）文化資產，傳統藝術則屬於無形的（非物質的）文化資產。

筆者按《文化資產保存法》及聯合國教科文組織所制訂的《保護非物質文化遺產公約》中針對文化資產的定義，將泉州社區境內存有的文化資產做一匯整，整理內容如下：

表 1 泉州社區的文化資產一覽表

分類	說明	項目
文化景觀	不可移動的文化遺產	間仔嬭 六股圳
		愛蓮堂 泉安宮
統藝術	無形文化遺產	高甲戲

為了發展社區特色，文化社區是協會側重的方向，有高甲戲傳承計畫、社區美學與文化之旅等，將社區內具有文化保存價值的據點，串連規劃成導覽路線，包括泉安宮、愛蓮堂、間仔嬭、真耶穌教會、影壁、六股圳、泉安公園等，每處據點並立牌解說，且訓練學生擔任導覽員，落實文化教育向下扎根的理念，其中高甲戲的傳承備受關注。

參、研究方法與歷程

一、研究方法

(一) 研究流程

本研究針對泉州社區發展協會，成立至今在社區內如何結合社區現有的文化資產以推動社區發展工作做一探討，筆者將利用文獻分析法，透過協會歷年的工作紀錄，分析協會於社區發展的方向及工作重點，進而找出社區內文化資產與社區發展的關係。

從泉州社區發展協會的工作紀錄，分析其工作重點，進一步找出社區內文化資產與社區發展的關係；實際到社區內做觀察研究；透過訪談了解社區對維護社區內文化資產的社區參與度的實際情形；最後，探究社區的競爭優勢與發展利基。

(二) 研究方式

1. 文獻分析法

筆者擬蒐集泉州社區發展協會辦理的活動計畫、活動資料、成果紀錄、與活動相關的簡報、照片等文件，作為文獻分析的依據參考，由社區發展協會的工作項目中，了解協會的工作重心，以作為探討泉州社區的社區發展工作與文化資產的相關性。

2. 參與觀察法

筆者在社區發展的場域中並未有任何的參與，故本研究應屬「觀察的參與者」；筆者由參與觀察的過程中，分析判斷社區發展造成的影響，並利用訪談的過程，觀察受訪者的言語、動作、表情，以發掘更多的實地資料。

3. 深入訪談法

本研究採半結構式訪談法，做為分析評估研究對象在社區發展所扮演的角色、去分析評估泉州社區發展協會於維護社區文化資產的社區發展工作時所面臨的危機、困境及如何面對困境，以對於社區未來的永續發展有實質發現。訪談對象分為：

(1) 行政人員：泉州社區發展協會的領導人物、行政幹部共計4人。

(2) 非行政人員：選定對社區發展、文化資產維護人員或是泉州社區居民等共計4人。

表 2 研究訪談對象一覽表

分類	代碼	訪談對象身分
行政人員	A1	第三屆（現任）理事長
	A2	第一～三屆（現任）財務長
	A3	第一～三屆（現任）常務理事
	A4	泉州村代表
非行政人員	B1	高甲戲戲班班長
	B2	志工服務隊隊員
	B3	泉州社區居民
	B4	泉州社區居民
合計訪談人數	8 人	

表 3 訪談題綱分類表

提綱分類	編碼	訪談提綱
社區工作 與文化資 產的關連 性	a1	泉州社區發展協會的發展構想與目標為何？
	a2	請問協會目前的營造成果為何？您對協會的觀感及認為協會對社區的貢獻為何？
	a3	您對協會推展文化資產維護與宣導工作的認同度為何？泉州社區現有的文化資產如何型塑泉州社區的特色？和泉州社區發展重點的關聯性為何？
內外資源 運用情況	b1	泉州社區於發展社區文化特色時，哪些可結合運用的內外資源？
	b2	目前協會如何結合政府及民間力量推動地方文化資產的保護工作？社區發展運作的經費來源為何？
社區困境	c1	社區居民對參與社區文化資產維護與其他社區工作的參與情形及意願如何？
	c2	請問您認為泉州社區發展協會於運作上目前遇到哪些困境？要如何去突破限制？
永續發展	d1	請問您對泉州社區未來的永續發展有什麼建議、想法？

表 4 訪談對象暨訪談題綱對應表

訪談提綱	訪談對象	備註
a1	A	受訪對象的第幾人用 1、2、3、4 來標示
a2	A、B	
a3	A、B	
b1	B	
b2	A	
c1	A、B	
c2	A	
d1	A、B	

二、研究對象現況分析

(一) 泉州社區的內部組織動員分析

1. 會員大會及其運作

目前社區協會組織由會員(會員代表)大會選舉分別成立理事會、監事會，理事會中設有理事 13 人，置常務理事 3 人(常務理事名額不得超過理事名額的三分之一)，由理事互選之，並由理事就常務理事中選舉 1 人為理事長，理事長對內綜理督導會務，對外代表本會，並擔任會員大會、理事會主席；監事會中監事三人，置常務監事一人，由監事互選之，監察日常會務，並擔任監事會主席。理事、監事均為無給職，任期二年(不得逾四年)，得選連任；理事長之連任以一次為限。

理事會、監事會除定期每三個月召開一次會議外，並會配合活動籌劃與工作導向、事務推展等實際需要，不定期再召開臨時理監事會議(聯席會議)研商討論。在理事會轄下設有總幹事 1 人襄助理事長綜理會務，及依財務管理需求設置財務長一職，於總幹事下分設策劃組、教育組、管理組、監核組等小組，各司其職，共同推展社區各項活動。

2. 社區內五個次級團體及活動內容

(1) 長青會:長青會的成立使社區老人多了一個歡聚聯誼的場所，同時結合社區發展協會

及民間等相關資源，為社區老人爭取多項福利。

- (2) 志工服務隊:志工服務隊的組織編制是隊長 1 人、副隊長 3 人，經由志工推選，每 2 年 1 聘連選得連任 1 次，依據社區需求及志工個人興趣、專長選擇參與，提供社區照顧關懷、社區環境清潔、支援社區各項活動的服務工作。
- (3) 土風舞班:土風舞班其成立目的為培養社區居民有正當休閒娛樂活動及運動習慣，促進社區居民向心力及身心健康，進而促成更多居民願意積極參與社區公益活動，落實社區人本精神經營理念，活絡社區營造工作，以利推動社區發展。
- (4) 家政班:家政班在農會的輔導下，利用伸港鄉的盛產—洋蔥、蒜頭，研發新菜色，進行新產品開發；也會進行手工藝產品的教學；另外，當有其他參訪單位來社區參觀訪問時，家政班會烹煮佳餚宴請來訪賓客，使賓客有賓至如歸的感覺，無形當中也提升泉州社區給外界的良好形象。
- (5) 高甲戲班:高甲戲班—新錦珠南館曲館，保存了泉州社區文化特色，讓社區民眾深入了解高甲戲，傳承高甲戲傳統戲曲，使居民得到身心的調劑、學員間亦能產生良好的互動交流，增進社區人與人之間情感的凝聚，進而能關心社區、參與社區的公共事務，達成社區營造「以文化塑造社區，以社區傳承文化」的目標。

3.在保存傳承社區文化資產上的執行方法如下：

(1).高甲戲文史資料蒐集及剪輯工作坊

進行高甲戲相關文史資料的搜集考證、耆老訪查、田野調查。主要針對高甲戲的起源、演變、派系以及流傳至台灣後的轉變做一系統性的整理，並建立文字資料檔，以作為日後保存之用，避免珍貴的地方戲曲失傳。又將高甲戲即將失傳的樂器演奏、身段、唱腔，及高甲戲與社區緊密的歷史軌跡，利用攝影技術及剪輯製作進行最完整的紀錄，。

(2).高甲戲技藝教學

針對高甲戲的相關概念、身段、台步、角色、唱腔及音樂等方面規劃傳承教學大綱，分為高甲戲相關知識與觀念的傳授；高甲戲身段、台步及角色教學；高甲戲唱腔、樂曲等三個部份於泉安宮社區學堂進行課程與技藝的教學。高甲戲分成上棚戲（主演、唱）及下棚戲(主樂器伴奏)，目前計畫先推動南管技藝教學，之後再推動高甲戲上棚教學。

己.成果發表會暨社區巡迴公演。學員發表演出研習成果，初期在伸港鄉內各社區及廟會

活動以社區實際展演方式，讓高甲戲班學員累積演出經驗，再透過師父的指導與修正增進學員的實務經驗。

(3).架設社區部落格或網站:將記錄片技術教學上課情形及拍攝成果上傳於網站，並發布社區推動事務等相關資訊於部落格，以吸引更多社區民眾參與及了解社區事務。完整紀錄泉州社區人文資源的資料蒐集過程。

(二) 泉州社區的外部資源整合分析

泉州社區發展協會結合外部的週邊資源，具體地展現社區文化的多層樣貌，以提昇社區意識、社區凝聚力及形塑出社區特色。

1.結合政府資源:社區發展協會的各項活動運作經費多半來自於政府的經費補助，協會得向各相關政府單位提出不同的活動計劃申請書，經相關單位審查通過，才得以核撥活動計劃的經費。

2.結合民間資源:向台灣電力公司台中發電廠、台灣中油股份有限公司工業關係處申請經費，統籌辦理「重陽節暨支持電源開發」的活動。又因礙於泉州村的地方限制，泉州社區發展協會苦無活動中心可供運作的場地，幸得泉安宮暫借隔壁閒置的場地，經整理後協會才得以有一棲身之所。

3.結合社區大學資源:協會結合美港社區大學的資源，聘請社區內的高甲戲團員及外聘傳統戲曲講師、文史工作者於泉州社區泉安宮社區學堂做高甲戲的傳承研習及文史調查。

4.結合大眾傳播媒體資源

透過電視台及報章雜誌的新聞報導，讓普羅大眾能知曉泉州社區的高甲戲曲文化是社區當前發展的一大文化特色，無形當中也提升了泉州社區的知名度。

5.結合學校資源

伸港國中文化志工隊及伸港國中的教師就社區的景點撰稿、編譯，由協會建置各個文化景點的導覽告示牌，使社區民眾及外地人能瞭解社區的人文景觀。

(三) 訪談歷程與分析

【行政人員】

1.社區工作與文化資產的關連性

(1) 泉州社區發展協會的發展構想與目標為何？

甲.發展構想是社區為了參加鄉運，在代表的號召之下所成立。(A2、A3)

乙.發展目標是社區發展協會能結合村辦公室的資源，共同經營社區。(A2)；傳承高甲戲曲文化(A1)

(2) 請問協會目前的營造成果為何？

甲.志工隊志工服務，如：環境打掃、活動支援。(A1、A3、A4)

乙.土風舞社土風舞練習。(A1、A3)

丙.家政班手工藝及烹飪成品發表。(A1、A3)

丁.高甲戲班練習。(A1、A2、A3、A4)

戊.各社區來泉州社區參訪已建立泉州社區的好口碑。(A3)

(3) 泉州社區現有的文化資產如何型塑泉州社區的特色？和泉州社區發展重點的關聯性為何？

成立高甲戲班，保留、傳承即將失傳的高甲戲曲，至外地進行高甲戲成果展演，並於社區參訪行程中列入高甲戲表演，將泉州社區的高甲戲文化特色傳揚推廣出去。(A1、A2、A3、A4)

2.內外資源運用情況

(1) 目前協會如何結合政府及民間力量推動地方文化資產的保護工作？

甲.向鄉公所、農會、農委會、文化局等政府單位提計畫申請經費，作為高甲戲班運作經費。(A2、A3)

乙.伸港國中師生社區導覽及志工服務。(A1、A3)

丙.泉安宮出借場地，作為泉安宮社區學堂，也是高甲戲班的練習場地。(A1、A2、A3)

丁.美港社區大學開辦高甲戲研習班，由社區大學支付講師費，協會則提供場地練習。(A2)

戊.挪用建設經費做文化藝術傳承經費。(A4)

(2) 社區發展運作的經費來源為何？

甲.參加研習課程後向各政府單位提計畫申請經費，後由政府核撥經費。(A1、A2、A3)

乙.社區自籌經費，由社區的理事長、村長、代表、理幹事們出錢出力。(A1、A2、A3)

丙.辦理節慶活動時向台電等企業募款。(A2)

丁.社區環境檢核通過，由縣政府核發補助獎金。(A3)

3.社區困境

(1) 請問社區居民對參與社區文化資產維護與其他社區工作的參與情形及意願如何？

甲.協會下各組織成員年齡分布以中老年人居多，年輕族群參與情形不踴躍，係因謀生及個人休閒生活安排的因素。(A1、A2、A3)

乙.無參與社區活動的經驗。(A4)

(2) 請問您認為泉州社區發展協會於運作上目前遇到哪些困境？要如何去突破限制？

甲.社區沒有活動中心，社區發展協會缺乏場地運作。(A1、A2)

乙.經費匱乏。儘可能地申請各項經費。持續穩健推動高甲戲的學習，不侷限社區居民，只要有心學習者皆鼓勵參加，好讓這項技藝能延續不要失傳。(A1、A2)

4.永續發展

(1) 請問您對泉州社區未來的永續發展有什麼建議、想法？

甲.持續推動高甲戲傳承工作。(A1、A2、A4)

乙.政府建置專業人力至各社區。(A1)

丙.政府輔導社區發展社區產業。(A2、A3、A4)

丁.成立多用途館，既可當活動中心，也可當高甲戲戲曲館。(A3)

戊.社區幹部以身作則、帶頭示範，激勵民眾參與意願。(A3)

己.社區運作穩健發展。(A3)

【非行政人員】

1.社區工作與文化資產的關連性

(1) 您對協會的觀感及認為協會對社區的貢獻為何？

甲.成立高甲戲曲班，傳承社區傳統戲曲文化。(B1、B2)

乙.土風舞班、志工隊、家政班、高甲戲曲班、長青會團隊合作，全面性動起來。(B1、B2、B4)

丙.整理、美化社區環境。(B3、B4)

(2) 您對協會推展文化資產維護與宣導工作的認同度為何？

甲.這是發展社區文化特色的使命感。(B1、B4)

乙.高甲戲文化傳承激發社區民眾情感的聯繫，提供民眾休閒的空間及技藝的學習。(B1、B3)

丙.對高甲戲發展成為泉州社區特色感到光榮。(B2、B4)

2.內外資源運用情況

(1) 您認為泉州社區於發展社區文化特色時，有哪些可結合運用的內外資源？

甲.政府協助提供高甲戲練習的場地及協助擴充擴音器材。(B1、B4)

乙.於廟會、私壇等各公眾場合發表高甲戲練習成果。(B1)

丙.結合學校資源進行社區導覽工作。(B2)

3.社區困境

(1) 請問您自己或社區居民對參與社區文化資產維護與其他社區工作的參與意願如何？

甲.我終身職來負責高甲戲曲班，這是種使命感。(B1)

乙.現有鄰近村莊、鄉鎮的民眾踴躍學習高甲戲，無形中達到高甲戲的推廣。(B1)

丙.部份國中學生有心學習高甲戲，但不宜影響課業。(B1)

丁.先前曾學高甲戲，但目前中斷。(B2)

戊.目前無餘力參加。(B3、B4)

4.永續發展

(1) 請問您對泉州社區未來的永續發展有什麼建議、想法？

甲.舊瓶裝新酒，古老的戲曲用現代的樂器演奏，這是種創新。(B1)

乙.提高民眾對社區的認同感及參與感。(B1、B2)

丙.高甲戲文物館的成立、後續維護事宜，宜審慎思考、不躁進。(B1)

綜上，可發現泉州社區現行在文化資產暨社區發展的重點方向是在推動文化社區，將無形的傳統戲曲文化—高甲戲持續傳承保留下來，且泉州社區居民皆對高甲戲能發展成為泉州社區的特色感到與有榮焉，認為除了提供民眾學習技藝外，亦能凝聚民眾的情感及社區意識。筆者將上述訪談結果做一整理如下：

表 5 行政人員及非行政人員訪談要點整理

訪談提綱分類	同	異
社區工作與文化資產的關連性	成立高甲戲班，傳承高甲戲曲文化，發展泉州社區的高甲戲文化特色	無
內外資源運用情況	1.政府核撥經費供社區運作使用 2.結合學校資源進行社區導覽工作	1.泉安宮提供場地供作社區運作、高甲戲班練習之用

		2.結合社區大學開辦高甲戲班 3.自籌經費，由社區幹部出錢出力 4.向企業募款
社區困境	對文化傳承有使命感或興趣者積極投入高甲戲曲文化的學習，但是部分居民至今尚無參與社區事務的經驗或意願	1.社區缺乏活動場地 2.經費匱乏
永續發展	1.持續推動高甲戲傳承工作 2.社區幹部帶頭示範，提高民眾參與意願，社區運作持續穩健發展 3.於社區成立多用途館，但宜審慎評估	1.政府協助社區建置專業人力 2.政府輔導社區發展社區產業 3.創新特色：以現代樂器演奏傳統戲曲

肆、結論

一、泉州社區發展的困境

(一) 經費困窘

政府公部門在社區運作上資金的挹注短缺，協會在辦理活動上常因經費的捉襟見肘，而須仰賴社區代表及協會內理事長、理幹事等人自掏腰包資助經費，這對社區事務的推動及保存維護社區內的文化資產都會造成深遠的負面影響。因此，除了鼓勵社區民眾參與外，經費的挹注是永續經營的要素。

(二) 缺乏場地

目前社區發展協會所使用的場所是向泉安宮所承借，成立泉安宮社區學堂，協會各項內部運作均得在此一狹小空間辦理，如：開會事務、高甲戲班練習等；且在活動辦理上須與泉安宮的廟會活動錯開，配合泉安宮的行事安排；此外，泉安宮是泉州村、泉厝村兩村所有，長期借用場地下難免會出現另一村有不同意見的雜音。

(三) 人才不足

年輕世代參與社區運作及維護保存社區內文化資產的情形並不踴躍，原因係因人才外流、年輕族群致力於發展個人職場生活及休閒生活，造成老會員的凋零及新血的吸收困難。

社區極力想維護傳承的文化資產—高甲戲傳統戲曲文化，及社區文書資料處理工作等核心工作，卻面臨專業人力不足的現象，既有會員因高齡於各項社區發展暨文化資產保存等專業知能的表現有心有餘而力不足的情況，且年輕族群對需義務參與社區核心工作及文化傳承的使命感有意願不足的情形。因此，加強培養社區藝文人才，深化社區資源之利用及社區藝文活動之推展，透過代間學習模式讓年輕族群積極參與實為重要指標之一。

二、泉州社區的發展優勢

依據本次訪談所得與資料分析，可歸納社區成功發展的結果可以得到下列幾點結論：

（一）組織架構完整且運作確實

協會於創立之初即建立完整的組織架構，協會及下屬的各次級組織的組織架構明確，依不同的層級各有其分工負責的事務，組織動員的能力強，且各次級組織間亦能相互支援、相輔相成；此外，會員大會及理監事會議確實召開，且文書資料建置完整，資訊公開透明，因此，居民的社區參與程度高且社區凝聚力亦逐漸形成。

（二）理念相同的核心份子

協會成員的聚合全賴彼此理念相同，希望將泉州社區的文化特色發展出來，高甲戲等社區內文化資產能持續傳承、不失傳，因此，協會內的成員有錢出錢、有力出力，大夥兒默默地執行泉州社區營造工作，為建構良好的生活品質及維護社區文化資產而努力。

（三）社區資源整合與運用之能力

泉州社區發展協會的資金來源除了政府補助外，外加台電、中油提供經費挹注，讓社區舉辦活動、組織運作更加順暢，有能力興辦大型活動，促使社區居民整體滿意度提高，社區正向循環運作，讓社區營造動力更強。其次，協會在推動文化資產保存上能結合社區大學及學校資源。

（四）完整保存豐富多元的文化資產

研究成果顯示協會於保存社區文化資產上不遺餘力，透過編印泉州社區藝文導覽簡介摺頁、資源調查手冊、繪製社區生活地圖及建置導覽告示牌，讓當地民眾及外地賓客能更加了解泉州社區的人文風情；高甲戲技藝教學及拍攝紀錄片令傳統戲曲文化持續傳揚下去，且高甲戲班能善用各種公開場合發表演出研習成果，使社區民眾認識了解社區內文化特色，並進一步產生發揚傳承文化資產的使命感。

三、泉州社區的未來展望

基於上述研究發現，本節提出下列各項建議，以供參考：

（一）擴大社區觀摩學習、提升幹部新知

對涉及社區長遠發展的事務，應強化參與層面，並適時結合活動鼓勵會員接受社區營造發展等專業培訓及文書處理能力的提升，以讓不同性別、職業、族群及宗教信仰的居民得以共同參與協會會務與社區事務的運作，反應不同的意見與需求，並擴大社區成員學習觀摩機會，提升幹部與會員的新知觀念。

（二）調整協會工作定位

社區中豐富的文化資產保存，對社區居民都是珍貴的記憶與不凡的價值，為了向下紮根落實教育保護工作，結合民俗節慶辦理活動，讓各世代的居民認識社區，強化社區民眾對當地的認同，重新讓民眾認識泉州社區的美、將文化資產與傳統藝術的價值、意義發揚光大是極為重要的手段。

（三）善用社區專業工作人力

從訪談資料得知泉州社區發展協會過去曾有幾個發展計畫是由文化局、農委會補助，或由農會、大葉大學輔導社區事務推展，若是協會能深化經營這些專業資源的互動關係，妥善結合相關專業工作人力，將對社區的專業人才培訓有所幫助，協會於申請政府補助計畫時更能契合社區發展重點，整合表演、社區人文導覽、地方特色產業等資源發展地方特色及地方文化產業。

（四）建立社區聯盟

泉州社區應再整合鄰近社區發展的相關資源，形塑觀光產業資源，形成互補優勢，以發揮最大的乘數效果。伸港鄉的農漁業物產豐富，素有「魚米之鄉」之稱，泉州社區可進一步與其他鄰近社區合作，來發展「自然生態及文化之旅」，讓外地遊客體驗欣賞當地的特色美食、生態海域、文化體驗等內涵與自然特色，從而創造社區觀光事業之附加價值。

（五）發展社區文化產業

以「生活品質」為依歸，「利益共享」為原則，協會可串聯在地產業聯盟，朝產業方向發展，建立社區文化產業，以提供社區工作者交流的平台，替社區創造更多工作機會，讓社區工作參與者除了得到無形的成就感外，也能為當地民眾創造有形的利潤，如此在有利可圖的情形下，才能吸引人才回流，讓年輕世代族群加入泉州社區發展行列。

亦可思考推動開發社區產業，利用社區閒置人力，結合活動推廣研發特色商品，如手

工藝商品、開發在地食材成社區美食，或是以社區文化特色開發文創商品，透過體驗經濟的方式，增進民眾對泉州社區文化資產的認識與了解，以活絡開創社區的經濟效益，帶動產業觀光發展，增加社區財源、創造社區收益，達成社區自立與永續發展的願景。

(六) 強化縣政府及鄉公所的角色功能並協助編列年度社區藝文活動經費。發展具地方特色的文化活動

(七).泉州社區活動中心建立的必要性

增置社區活動中心，以讓社區運作發揮最大效益，有待政府相關單位出面協商處置建設社區活動中心的相關事宜。

參考文獻

一、 中文部分

1. 施教裕（1996），社會參與的理論與實務，社會福利，129，P2—8。
2. 陳向明（2002），社會科學質的研究。台北市：五南出版社。
3. 陳美智（2005），「無形文化資產」保存策略研究—聚焦於傳統表演藝術的探討，佛光人文社會學院藝術學研究所碩士論文，宜蘭縣。
4. 陳建甫（2001），社區總體營造的回顧與展望，北投社雜誌，20，P14—15。
5. 葉至誠、葉立誠(1999)，研究方法與論文寫作。台北市：商鼎文化出版社。
6. 管倖生等編著（2010），設計研究方法。台北縣：全華圖書股份有限公司。
7. 蔡奉興（2009），清水鎮牛罵頭文化協進會在社區營造的角色與功能，大葉大學設計暨藝術學院碩士班碩士論文，彰化縣。
8. 蔡宏進（1985），社區原理。台北市：三民出版。

二、 網路部份

1. 人類口傳與無形文化資產。跨文化藝術交流協會（2012/6/12）。取自：
http://www.iov.org.tw/world-1_3.asp?no=9
2. 文化資產。台灣大百科全書（2012/6/9）。取自：
<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=2650&Keyword=%E6%96%87%E5%8C%9>