

以自我決定理論探討藝術才能音樂班學生之學習動機與趨向行為

鄧尚琳 賴麗君

中華大學(新竹市香山區五福路二段707號)

n611204@yahoo.com.tw

摘要

本研究以 Deci 與 Ryan (1985) 所提出之自我決定理論為基礎，探討藝術才能音樂班學生的心理需求對學習音樂活動內外動機以及趨向行為的影響，且以 Vallerand (1997) 提出之動機順序作為基本架構。研究對象為彰化縣 101 學年度國中、小藝術才能音樂班學生，共發 210 份問卷，剔除未全程參與者和漏答題數過多者，有效問卷共 178 份。其中男生 59 人，女生 119 人，年齡介於 9 至 16 歲之間。採用量表包括自主性量表、勝任感量表、歸屬感量表、自我決定動機量表及趨向行為量表。研究結果顯示：（一）在心理需求對自我決定動機之預測方面：發現自主性、勝任感與歸屬感對自主動機者及自我決定動機總分具有顯著正向影響，且對無動機者具顯著負向影響。（二）在自我決定動機對趨向行為之預測方面：發現自我決定動機總分與研究對象之音樂學習趨向行為具顯著正向性。（三）不同人口統計變數的藝術才能音樂班學生在自我決定動機與趨向行為上有顯著差異存在。本研究根據研究結果分別對教育、學校行政單位與藝術才能音樂班以及未來研究提出建議，以期助於藝術才能音樂教育之成功執行及後續進行相關研究者之參考。

關鍵字：心理需求、學習動機、趨向行為、自我決定理論。

1. 緒論

教育部於二〇〇〇年修正公布《藝術教育法》，將台灣藝術教育的實施分為：（1）學校專業藝術教育、（2）學校一般藝術教育、和（3）社會藝術教育，明確將學校音樂教育分為三個不同系統，以培養充實國民精神生活，提升生命內涵與文化水準為目的，給予我國藝術教育新的地位。依據前法，學校藝術教育被區隔為專業與一般性教育。而設立藝術才能音樂班的目的是希望能給予學生更優質的音樂學習環境，及提供學生能夠展現音樂才能的表演空間，以栽培更多的專業音樂人才。但藝術才能音樂班之學生常在就讀藝術才能音樂班之後，感到與普通班級之不同，在學習適應上產生落差。不僅基本學科必須之學習負擔，尚須增添術科課程與練習，故其學習心態需做大幅調適。且有部分有些學生因學習認知差異，放棄或轉出。研究者長年擔任藝術才能音樂班班親會幹部，在互動觀察中發現，學生間對音樂學習之毅力、需求，及驅力差異極大。在音樂方面表現優異的學生多半是自我決定、自發性的參與音樂學習活動並且從中獲得樂趣及滿足；且學生在就讀藝術才能音樂班的學習過程，內心能獲得滿足並感到愉悅，從而實現其願望與需求，進而對學習活動有更積極的態度。原本應該是培育音樂的殿堂卻交織著歡樂與痛楚極端的落差和對比呢？為何相同的音樂學習，驅動了個體不同的學習行為？目前藝術才能音樂班的學生大多因外在動機如物質獎勵、分數、升學或父母和老師的期望等而就讀，如何讓外在控制或社會化進入藝術才能音樂班的學生，內化其學習動機，為本研究動機之一。目前，在國內以自我決定理論動機型態來研究學生學習動機，無論在語文、數學、理化、體育、自然科學、資訊教育、家庭教育上多有所探究，但針對學習動機與音樂教育關係的研究不多，而在針對藝術才能音樂班學生學習動機對趨向行為關係的研究亦是稀少。有鑑於此，故本研究之研究目的有三：

- 一、 探討藝術才能音樂班學生的個人需求與自我決定學習動機之間的關連，藉以了解學生學習動機主要是受到何種個人需求的驅使而產生。
- 二、 探討藝術才能音樂班學生學習趨向行為，是否受到不同的自我決定學習動機因素所影響。
- 三、 檢驗自我決定動機模型對藝術才能音樂班學生的趨向行為的解釋能力。

2. 自我決定理論

2.1 自我決定理論

自我決定理論是由 Deci and Ryan 兩位學者首先提出，主要在探討個人決定自我行為的動機過程，其理論內容指出人們內在的成長傾向與先天的心理需求是自我動機(內在動機)、人格整合以及培育正向人生過程條件的基礎。而三種心理需求：自主性(autonomy)、勝任感(competence)與歸屬感(relatedness)對於促進自然的成長及整合的傾向以及建構性的社會發展與人格健康是相當重要的(Ryan and Deci, 2000)。自我決定理論將個人內心的各種需求視為是與生俱來的天賦，而人的各種行為便是為了滿足這些天生的需求而發生的反應。故不同的動機顯示不同程度的價值觀與調節。「調節」意指行為的內化與整合，「內化」則指個人已經擁有的價值觀與規範，「整合」是指價值觀與規範更進一步轉化為自身的感受，而內化與整合兩者皆為個人社會化的主要依據。Deci 與 Ryan (1985) 說明不同類型的動機與背景因素，用以解釋不同程度行為的內化與整合，共分為無動機、外在動機與內在動機三個部份，並將外在動機依其內化的程度分成四個形態，分別是外在調節 (external regulation)、內化調節 (introjection regulation)、認同調節 (identification regulation) 與整合調節 (integration regulation)。

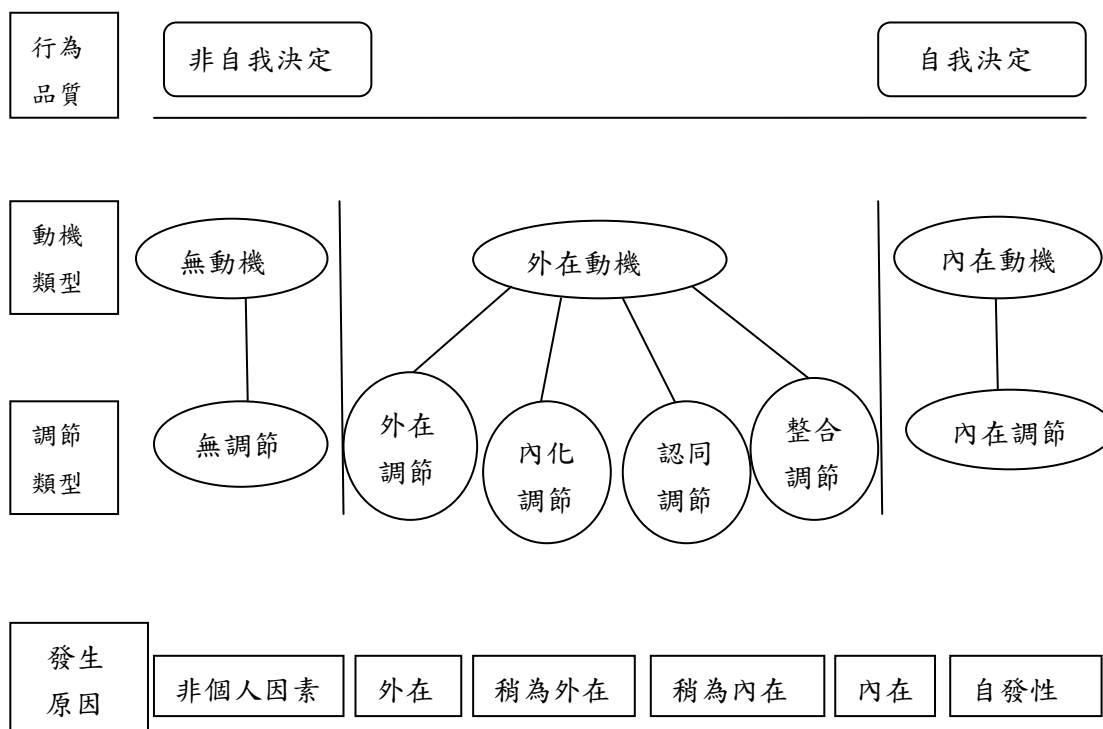


圖1 Deci and Ryan 的自我決定理論構面

由圖1，自我決定連續帶最左邊的動機類型是無動機(amotivation)，為最缺乏自我決定的動機類型。意指行為缺乏意圖、無目的，無動機的個體可能是由於過去的失敗經驗之累積而產生其能力知覺無法勝任以及無法控制的預期心理。例如：每天早晨的盥洗動作。最右邊部份為內在動機，個體做這個行為是為了內在滿足，這種動機是最高度的自主且代表自我決定的典型範例。例如：藝術才能音樂班學生日不間斷練習樂器是因為活動本身的興趣並能從中獲得樂趣和滿足。中間的部份則為外在動機，外在動機是指個體參與某活動是因為該活動可能導致一些特定的結果。本研究根據自我決定的相關研究將認同調節與內在動機結合為自主動機，將內化調節與外在調節結合為控制動機 (Vallerand,2001；Ryan & Deci, 2002；施淑慎, 2008；簡嘉菱, 2009)。自主動機指個體的行為是因有趣、自主性及自我價值的目標而產生，不是因外在的獎賞或處罰所驅使。本研究採用「自我決定量表」做為測驗工具，用來測量學生的自主動機，並根據實徵研究將認同調節與內在動機的得分相加後平均成自主動機分數。自主動機分數得分越高表示其自主動機的程度越高；得分越低表示其自主動機的程度越低。控制動機指個體的行為是被外在的力量所控制的，行為發生的原因是為了滿足外在的需求或獎賞。本研究根據實徵研究將內化調節與外在調節的得分相加後平均成控制動機分數。控制動機分數得分越高表示其控制動機的程度越高；得分越低表示其控制動機的程度越低。因個體的成長歷程不同，且其整合所經歷的經驗之自主性程度也不同，因此亦擁有不同型態之動機。而其整合的能力越好，內化的程度越深，越能產生自我決定的行為(Ryan & Deci, 2002)。

2.2 自我決定動機與趨向行為之關係

動機與行為間的關係業已受到許多心理學家的重視，並在許多動機理論中被討論，包含成就目標理論、自我調整學習理論、自我決定理論與行動控制理論。既然已受到這麼多動機理論的關注，表示動機與行為間的關係是非常重要的。本研究以自我決定理論為理論基礎，進一步探討學生的自我決定動機與趨向行為之關係。Dweck 與Leggett (1988) 指出學習者在面臨失敗的情境下，會產生適應性與不適應性

的學習組型；Urda 與Midgley (2001) 將學習者的行為分為趨向行為及逃避行為。在國內，謝岱陵 (2003) 將學習行為分為趨向行為與逃避行為二大類。而本研究中的趨向行為採取謝岱陵 (2003) 的分法，包括後設認知策略、訊息處理策略、堅持及努力。Ryan and Deci 認為自我決定程度愈高者，其行為是內控的，且是出於自願的，所以當面對困難時，較能堅持下去，有較佳的結果表現。因此，許多研究都發現高音樂成就者的動機是一種內在動機，對音樂本身顯現強烈的好奇、喜愛與挑戰，驅動他們學習音樂，支持他們繼續在音樂學習中努力，也許就是這方面的內在動機特質，造就音樂才能者的成就理想 (劉佳蕙，2003；Moon & Neeley, 1992; Kemp, 1996, 1997)。自我決定動機與趨向行為間有正相關存在，若個人自主動機程度較高者，其學習表現較佳。實證研究學者Vallerand 等人 (1997) 研究指出持自主動機較高的學生，在學習上較堅持；Ryan 與Connell (1989) 研究顯示，內在動機、認同調整、內化調整與努力及正向的因應行為間有正相關。Miserandino (1996) 研究發現持自主動機的學生較堅持、投入及參與學校課業；Otis 等人 (2005) 研究結果發現持內在動機、認同調整與內化調整的學生，較會完成回家作業。在國內研究方面，施淑慎 (2008) 研究指出，自主動機可正向預測堅持、涉入與參與行為。

本研究將自我決定動機分為自主動機、控制動機與無動機，針對藝術才能音樂班學生探討其個人需求與自我決定學習動機之間的關連，並探討學生學習音樂之趨向行為，是否受到不同的自我決定學習動機因素之影響。

3. 研究設計

3.1 研究架構

本研究以自我決定理論與 Vallerand (1997) 延伸此理論提出之動機順序為基本架構，將心理需求以及動機型態作為本研究之自變項，將趨向行為作為依變項。心理需求變項分別是自主性、勝任感與歸屬感。而動機型態之構面則依不同自我決定程度區分為：內在動機、認同調節、內化調節、外在調節與無動機。研究架構如圖 2 所示。

3.2 研究對象與工具

本研究以問卷調查進行，研究對象為彰化縣 101 學年度國中、小藝術才能音樂班在學學生，取樣方式分為二階段，一、以隨機選取彰化縣國中、小設置藝術才能音樂班的學校，總共六所；二、以叢集取樣選取每所學校各年級藝術才能音樂班的班級，共 210 名學生做為研究對象。共發 210 份問卷，剔除未全程參與者和漏答題數過多者，有效問卷共有 178 份。其中男生 59 人，女生 119 人，年齡介於 9 至 16 歲之間。採用量表包括心理需求量表、自我決定動機量表及趨向行為量表。

3.3 問卷填答及計分方式

本問卷內容分為基本資料、動機與趨向行為三個部份，其說明如下：基本資料共四題，包括「性別」、「年級」、「主修樂器」與「樂器學習年數」等項目。動機部分包括「心理需求量表」與「自我決定動機量表」，其中「心理需求量表」分為三個分量表，包含「自主性量表」、「勝任感量表」與「歸屬感量表」；「自我決定動機量表」共分成「無動機」、「外在調整」、「內化調整」、「認同調整」及「內在動機」五個分量表；「趨向行為量表」包括「後設認知策略」、「訊息處理策略」、「堅持」及「努力」四個分量表。所有量表均採用十點尺度量表；受訪者在每個分量表全部題目得分的總和除以題數即為該分量表的分數。另外，內在動機與認同調整分量表的分數加總除以二，形成一個新的數值，稱為自主動機；內化調整與外在調整分量表的分數加總除以二，形成一個新的數值，稱為控制動機；並採用

Vallerand (1997) 的研究，將各動機型態的分數分別加權後，予以加總成為一個動機總分，本研究以自我決定動機總分稱之。即自我決定動機總分 = [2*內在動機] + [1*認同調節] + [0*內化調節] - [1*外在調節] - [2*無動機]。自我決定動機總分越高，則代表個體對行為內化的程度越高，且個體之自我決定動機水準越高；反之，則越低。

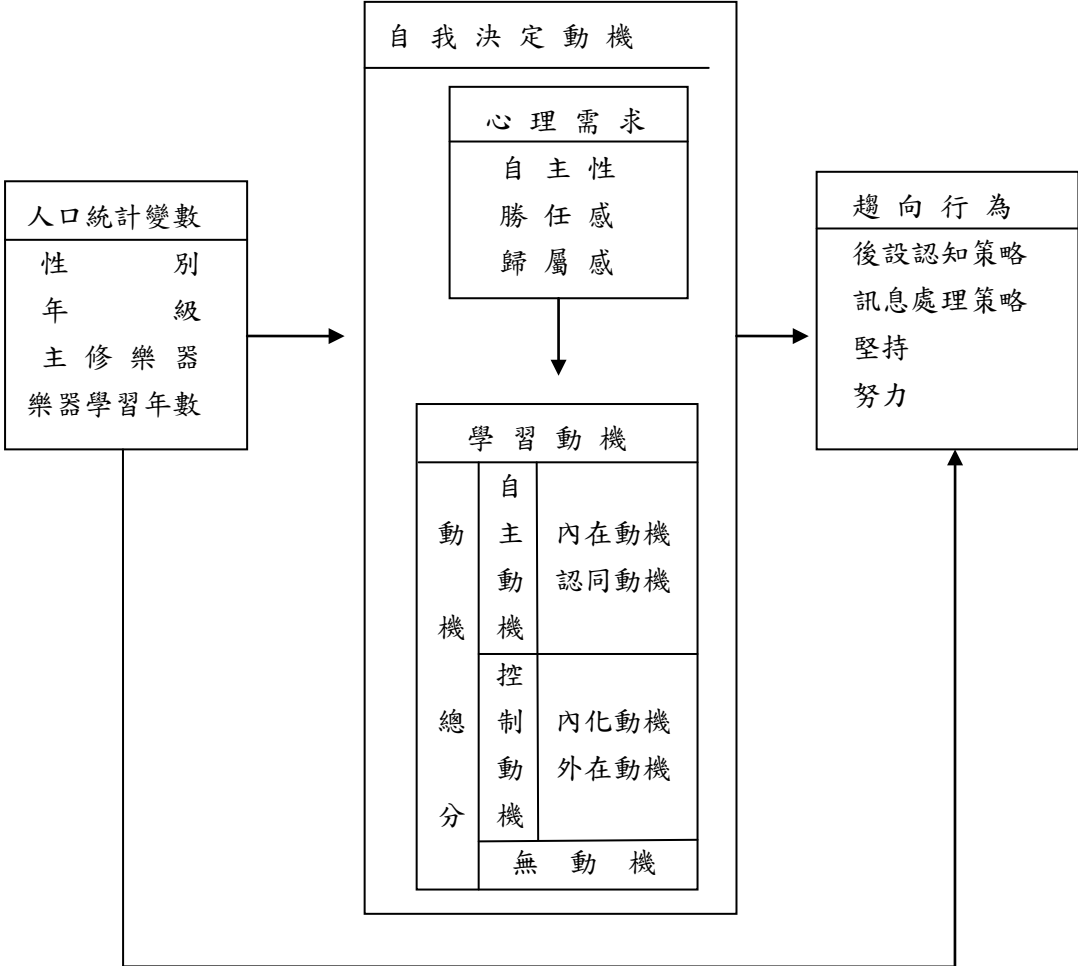


圖 2 研究架構圖

3.4 實施步驟

本研究採團體施測法，實施程序首先由研究者在彰化縣教育局網站查詢彰化縣國民中小學辦理藝術才能音樂班之學校資料後，分別以電話與各校教育夥伴聯繫，徵求參與研究之同意後再擇定施測時間。在填寫問卷前，研究者事先向研究對象進行固定程序之填答說明，告知研究對象填寫之相關注意事項並於填答前詳閱題目之敘述，研究者也特別強調這份問卷的答案無所謂對或錯，且讓研究對象了解所填資料均除研究者進行研究分析外，絕不會外流，以確保填答之可靠性；施測時不限時間，直至填答結束。受試者共填寫「基本資料」與「心理需求量表」、「自我決定動機量表」、「趨向行為量表」等量表。本研究流程圖如下頁圖 3 所示。

3.5 資料處理與分析

本研究在全部施測完畢後，即進行編碼、電腦登錄的工作，並以SPSS 12.0 for Windows統計套裝軟體進行資料處理，在考驗研究假設上所使用的統計方法有：

一、 描述性統計

描述性統計方面，以平均數、標準差、人數等方法描述各變項的分佈情形。

二、 推論統計

(一) 以皮爾遜積差相關 (Pearson's product-moment correlation) 考驗心理需求、自我決定動機與趨向行為等變項之間的相關。

(二) 本研究以複迴歸分析，驗證學童之心理需求、自我決定動機與趨向行為之影響並利用多變量分析來檢驗樣本內所含的差異情況。主要是在檢驗所回收的不同背景樣本「心理需求」、「自我決定動機」、以及「趨向行為」等構面的表現上是否有顯著之差異存在。

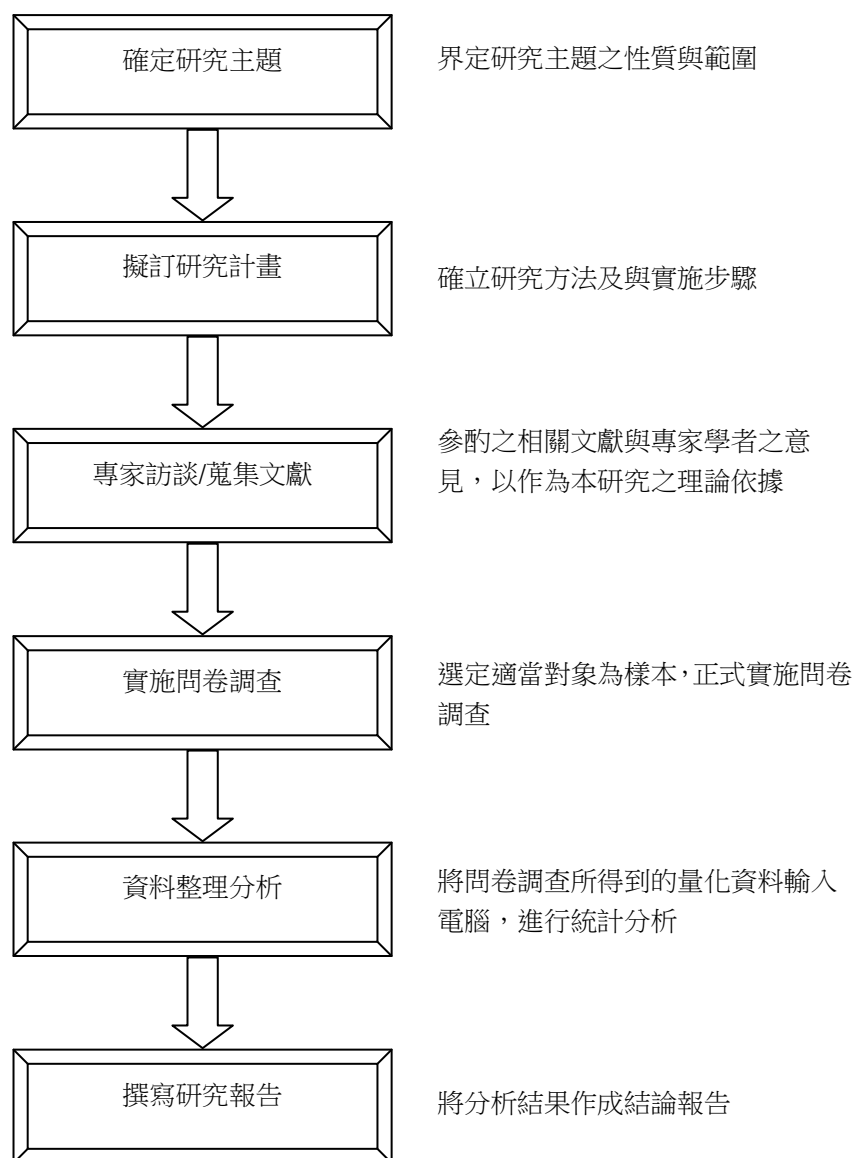


圖 3 研究流程圖

4.研究結果

本研究以研究者自編之「心理需求量表」、「自我決定動機量表」與「趨向行為量表」之調查問卷，向彰化縣國中、小藝術才能音樂班學生實施問卷調查，共發 210 份問卷，得有效問卷178份。其中男生 59 人，女生 119 人，年齡介於 9 至 16 歲之間。

4.1 基本統計分析

由表1得知各變項統計結果，在性別方面，男性共有59人；女性有119人。在年級方面，中年級學生有58人；高年級學生有59人；國中學生有61人。在主修樂器方面，鋼琴人數最多，有62人；其次為弦樂器，有54人；管樂器有37人為次之；國樂有25人為最少。在音樂學習年數方面以「六~七年」74人為最多，其次依序為「四~五年」72人和「八年以上」24人，「三年以下」8人為最少。

表 1 彰化縣國中小藝術才能班學生基本資料(N=178)

變項	組別	次數
性別	男	59
	女	119
	總和	178
年級	中年級	58
	高年級	59
	國中	61
	總和	178
主修樂器	鋼琴	62
	弦樂器	54
	管樂器	37
	國樂	25
	總和	178
樂器學習年數	0~3年	8
	4~5年	72
	6~7年	74
	8年以上	24
	總和	178

表 2 全體參與者在各變項上的描述統計

變項	平均數	標準差	人數
自主性	5.77	.71	178
勝任感	6.05	.74	178
歸屬感	6.43	.82	178
自主動機	7.21	.76	178
控制動機	6.03	.68	178

無動機	5.22	.97	178
動機總分	7.26	4.03	178
後設認知策略	5.81	.94	178
訊息處理策略	5.76	.83	178
堅持	6.12	.92	178
主副修每周練習時間	14.6	4.71	178
最近術科考試成績	82.3	2.85	178
術科成績期望值	90.4	1.94	178

4.2 相關性分析

本研究以皮爾遜積差相關考驗各變項彼此之間的相關情形，從表 3 得知，在三種心理需求與自我決定動機的相關方面，自主性分別與自主動機 ($r = .47, p < .05$)、控制動機 ($r = .27, p < .05$) 以及自我決定動機總分 ($r = .28, p < .05$) 呈顯著正相關，顯示學生若知覺自己的自主程度越高，則個體所知覺到自主動機、控制動機以及自我決定動機總分也越高。再者，勝任感分別與自主動機 ($r = .50, p < .05$)、控制動機 ($r = .41, p < .05$) 以及自我決定動機總分 ($r = .47, p < .05$) 呈顯著正相關，顯示學生若知覺自己的勝任能力越好，則個體所知覺到自主動機、控制動機以及自我決定動機總分也越高。最後，歸屬感分別與自主動機、 ($r = .48, p < .05$)、控制動機 ($r = .23, p < .05$) 以及自我決定動機總分 ($r = .62, p < .05$) 呈顯著正相關，顯示學生若知覺自己與同學的關係越密切，則個體所知覺到自主動機、控制動機以及自我決定動機總分也越高。此外，自主性 ($r = -.18, p < .05$)、勝任感 ($r = -.41, p < .05$) 以及歸屬感 ($r = -.49, p < .05$) 分別與無動機呈顯著負相關，顯示學生若知覺自己的自主程度越高、勝任能力越好以及與同學關係越密切，則個體就讀藝術才能音樂班的無動機越弱。另外，在自我決定動機與趨向行為的相關方面，自主動機分別與後設認知策略、訊息處理策略、堅持以及努力呈顯著正相關；控制動機與無動機別與後設認知策略、訊息處理策略、堅持以及努力呈顯著負相關。顯示學生若知覺自己的自我決定動機越高，則個體在趨向行為表現就越高。

表 3 心理需求、自我決定動機與趨向行為的相關摘要表(N=178)

	1	.2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.自主性.	1.00										
2.勝任感	.56**	1.00									
3.歸屬感	.61**	.53**	1.00								
4.自主動機	.47**	.50**	.48**	1.00							
5.控制動機	.27**	.41**	.23**	.39**	1.00						
6.無動機	-.18*	-.41*	-.49*	-.56*	.31*	1.00					
7.動機總分	.28*	.47*	.62*	.83*	-.17*	-.87*	1.00				
8.後設認知策略	.50*	.44*	.39*	.22*	-.14*	-.34*	.57*	1.00			
9.訊息處理策略	.47*	.39*	.41*	.30*	-.07*	-.27*	.44*	.73*	1.00		
10.堅持	.64*	.46*	.48*	.07*	-.28*	-4.6*	.38*	.47*	.44*	1.00	
11.努力	.59*	.47*	.38*	.08*	-.24*	-5.0*	.39*	.49*	.43*	.55*	1.00

4.3 差異性分析

本研究利用多變量分析來檢驗樣本內所含的差異情況。主要是在檢驗所回收的不同背景樣本「心理需求」、「自我決定動機」、以及「趨向行為」等構面的表現上是否有顯著之差異存在。

一、不同性別之差異性分析

本研究進行變異數分析的檢定，驗證不同性別的樣本在不同構面間是否有存在有顯著性的差異，結果如表 4 所示，不同性別的學生在「勝任感」、「自主動機」、「動機總分」與「努力」的差異性均達顯著水準。從平均數得知：男生的勝任感、自主動機、動機總分與努力等顯著優於女生的勝任感、自主動機、動機總分與努力，顯示男生在音樂學習上較女生易產生勝任感的心理層面需求，且在自主動機、動機總分受激勵程度上也高於女生，而在趨向行為中的努力的程度也較高。

二、不同年級之差異性分析

本研究進行變異數分析的檢定，驗證不同年級的樣本在不同構面間是否有存在有顯著性的差異，結果顯示，不同年級的學生在「自主性」、「勝任感」、「自主動機」、與「動機總分」的差異性均達顯著水準。從平均數得知：國中學生的自主性、勝任感、自主動機等顯著優於高年級與中年級，顯示國中學生在音樂學習上較國小學生易產生自主性、勝任感的心理層面需求，且在自主動機、動機總分受激勵程度上也高於高年級與中年級。

三、不同主修樂器之差異性分析

本研究進行變異數分析的檢定，驗證不同主修樂器的樣本在不同構面間是否有存在有顯著性的差異，結果顯示，不同主修樂器的學生在「勝任感」、「自主動機」與「努力」的差異性均達顯著水準。從平均數得知：主修鋼琴學生的勝任感、自主動機與努力等顯著優於主修弦樂、管樂與國樂器的學生，顯示主修鋼琴學生在音樂學習上較主修弦樂、管樂與國樂的學生易產生勝任感的心理層面需求，且在自主動機與努力程度上也高於弦樂、管樂與國樂的學生。

四、不同樂器學習年數

本研究進行變異數分析的檢定，驗證不同樂器學習年數的樣本在不同構面間是否有存在有顯著性的差異，結果顯示，不同樂器學習年數的學生在「心理需求」、「自我決定動機」、以及「趨向行為」等構面的差異性均達顯著水準。顯示學生在樂器學習年數時間越久在「心理需求」、「自我決定動機」、以及「趨向行為」上的表現越高。

表 4 學生性別對各構面的變異數分析

構面	學生性別		F值	P值	Duncan
	女性 N=119	男性 N=59			
自主性	4.344	4.328	0.056	0.812	-
勝任感	4.559	4.746	7.551	0.006*	男性>女性
歸屬感	4.062	3.965	1.106	0.294	-
自主動機	4.208	4.402	5.59	0.019*	男性>女性
控制動機	3.992	4.123	1.556	0.213	-
無動機	3.861	3.924	1.420	0.201	-
動機總分	5.196	5.301	3.054	0.081+	男性>女性
後設認知策略	4.011	4.061	0.249	0.618	-
訊息處理策略	4.062	4.142	0.711	0.400	-
堅持	4.842	4.891	0.745	0.389	-
努力	4.781	4.891	2.801	0.095+	男性>女性

5.結論

5.1 結論

本研究透過基本心理需求滿足對學習動機與趨向行為的影響機制，提供研究者對學習動機歷程之相關心理有更進一步的了解。根據 Deci and Ryan 自我決定理論的假設模式，社會脈絡因素可透過個體基本心理需求滿足來影響行為動機(內在、外在及無動機)及引發的趨向行為。本研究結果證實自主性、勝任感與歸屬感能顯著正向預測自主動機及自我決定動機總分；與顯著負向預測無動機。在自我決定動機對趨向行為之預測方面：發現自我決定動機總分能顯著正向預測趨向行為。自主性、勝任感與歸屬感等三種心理需求確實是趨向行為的主要動機來源，根據研究結果證實自我決定理論用於解釋趨向行為的適切性。依據資料分析與討論後，獲得以下幾點主要結論：

(一) 在心理需求對自我決定動機之預測方面：發現自主性、勝任感與歸屬感對自主動機者及自我決定動機總分具有顯著正向影響，且對無動機者具顯著負向影響。

(二) 在自我決定動機對趨向行為之預測方面：發現自我決定動機總分與研究對象之音樂學習趨向行為具顯著正向性。

(三) 不同人口統計變數的藝術才能音樂班學生在自我決定動機與趨向行為上有顯著差異存在。

5.2 建議

根據上述的結論，本研究提出以下建議，作為教育、學校行政單位與藝術才能音樂班以及未來研究者研究方向的參考：

一、實際應用上的建議

(一) 本研究結果顯示國中、小藝術才能音樂班學生所知覺之心理需求可以有效預測學生的自我決定動機。尤其，自主性、勝任感與歸屬感可正向預測其自我決定動機。因此，教師要避免在音樂學習中給予太多的專制行為，並且盡量在音樂學習中給予學生一些決定權，適時製造讓學生能自主的機會（例如設定自己的學習目標或參加音樂比賽目標的設定），並鼓勵超越自己，強調進步的重要性，以提升其自主性；並且針對學生的表現，給予正面回饋與肯定，讓其覺得自己的表現不錯，增進自信心，進而提高其勝任感；此外，亦要對學生表達關心之意，並且營造班級合作學習的氣氛，藉由班上團體活動，培養融洽親密的班級氣氛，增進同學之間歸屬感。在這三種心理需求的滿足之下，有助於學生自我決定動機的維持與成長，進而願意持續接受接踵而至的學習活動。

(二) 研究結果顯示自我決定動機可以有效預測趨向行為，學生越傾向高自我決定動機，預測趨向行為表現越高。因此，建議教師可以利用「自我決定動機量表」來瞭解學生的動機型態以及使用「趨向行為量表」來瞭解學生趨向行為的發生因素，並設法因應個別的差異與需求，提升其心理需求的滿足，進而促使其傾向高自我決定動機與趨向行為。

二、未來研究的建議

國內目前以自我決定理論動機型態來研究學生學習動機，無論在語文、數學、理化、體育、自然科學、資訊教育、家庭教育上多有所探究，但針對學習動機與音樂教育關係的研究不多，而在針對藝術才能音樂班學生學習動機對趨向行為關係的研究亦不多。而且同時以心理需求探討動機型態影響趨向行為結果變項的研究非常稀少。本研究初步驗證心理需求之自主性、勝任感與歸屬感透過自我決定動機對趨向行為的預測。另外，過去在研究對象方面，大多以高中職學生、大專學生為主；以國中、小學生的相關研究則相當少，因此，本研究以國中、小藝術才能音樂班學生為對象進行研究。針對本研究的歷程及結果，提出以下未來研究建議：

(一) 本研究僅針對彰化縣 6 所國民中、小學藝術才能音樂班學生為研究對象，因此推論上有所限制，研究結果不足以代表全國的國中、小學藝術才能音樂班學生，因此，未來研究若能夠將研究對象擴大，以提供學校老師、音樂術科老師及家長更多教學上的啟發與參考。

(二) 本研究僅探討理論變項的關係，建議未來研究可以針對社會因素以介入的方式研究，並且發展有效的教學策略。

(三) 未來可針對心理需求中的歸屬感與自我決定動機中的整合調節及認同調節概念作更進一步的了解與釐清，並慎選所使用的施測工具，詳細思量量表的結構是否和理論符合程度、是否適合特定情境與研究對象的施測，以更明確的了解基本心理需求對自我決定動機與趨向行為的影響機制。

參考文獻

吳玉真(2011) 國中運動代表隊選手心理需求、自我決定動機與自我設限之關係研究。國立臺灣師範大學體育學系碩士學位論文。

林季燕(2003)。以自我決定理論預測籃球選手滿足感和退出意圖之研究。未出版碩士論文，國立體育學院教練研究所，桃園縣。

林季燕、季力康(2003)。運動動機量表之編製-信度與效度分析。臺灣運動心理學報，2，15-32。

施淑慎(2008)。學習情境中之自主支持與國中生生成就相關歷程間關係之探討。教育與心理研究，31(2)，1-26。

徐秀娟(2006)。台灣音樂學生外在動機的內化與自我決定知覺的學習關係探討。國民教育研究學報，17，25-53。

陳錚中(2009)。員工知識交流行為與內外動機間關係之研究：自我決定理論觀點。國立成功大學企業管理研究所博士論文。

程炳林(2006a)。主觀能力與逃避策略之關係。師大學報：教育類，51(2)，1-24。

劉佳蕙(2003)。打造音樂家的夢－提琴學習者的特質與學習生涯之探討。未出版之博士論文，國立台灣師範大學特殊教育學系，台北。

賴琦(2011)。國立桃園高中學生音樂學習興趣與自我決定需求之調查研究。國立臺灣師範大學音樂所音樂研究所碩士論文。

謝岱陵(2003)。國中生四向度目標導向之中介效果分析。國立成功大學教育研究所碩士論文。

簡嘉菱(2009)。自我決定動機與學業情緒模式之探討。國立成功大學教育研究所碩士論文。

林季燕(2009)。知覺教師自主支持與自主支持學習氣氛對大學生體育課學習動機的脈絡影響。未出版博士論文，國立臺灣體育大學，桃園縣。

鐘孟玲(2010)。動機、基本心理需求滿足與幸福感之關係- Deci 與 Ryan自我決定理論為基礎。

陳秀惠(2010)。國中生自我決定動機之發展模式及其相關因素探討。國立成功大學教育研究所碩士論文。

Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985a). The general causality orientations scale: Self-determination in personality. *Journal of Research in Personality*, 19, 109-134.

Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. New York: Plenum.

Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). The "what" and "why" of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227-268.

- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2002). *Handbook of self-determination research*. Rochester, NY: The University of Rochester Press.
- Dweck, C. S., & Leggett, E. L. (1988). A social-cognitive approach to motivation and personality. *Psychological Review*, 95, 256-273.
- Kemp, A. E. (1996). *The musical temperament- psychology and personality of musicians*. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Kemp, A. E. (1997). Individual difference in musical behavior. In D. J. Hargreaves and A. C. North (Eds.), *The Social psychology of music* (pp.25-45). Oxford,U.K.: Oxford University Press.
- Midgley, C., & Urdan, T. (2001). Academic self-handicapping and achievement goals: A further examination. *Contemporary Educational Psychology*, 26, 61-75.
- Miserandino M. (1996). Children who do well in school: Individual differences in perceived competence and autonomy in above-average children. *Journal of Educational Psychology*, 88(2), 203-214.
- Moon, I. C. & Neeley, M. (1992). Remarks by the gifted on the gifted. *American Music Teacher*, 41(4), 22-23, 74.
- Otis, N., Grouzet, M. E., & Pelletier, L. G. (2005). Latent motivational change in an academic setting: A 3-year longitudinal study. *Journal of Educational Psychology*, 97(2), 170-183.
- Ryan, R. M., & Connell, J. P. (1989). Perceived locus of causality and internalization: Examining reasons for acting in two domains. *Journal of Personality and Social Psychology*, 57(5), 749-761.
- Vallerand, R. J. (1997). Toward a hierarchical model of intrinsic and extrinsic motivation. In M. P. Zanna (Ed.), *Advance in experimental social psychology* (pp. 271-360). San Diego, CA: Academic Press.
- Vallerand, R. J. (2001). A hierarchical model of intrinsic and extrinsic motivation in sport and exercise. In G. C. Roberts (Ed.), *Advances in Motivation in Sport and Exercise*. (pp. 263-319). Champaign, IL: Human Kinetics.

The Self-Determination Theory to Explore Art to Music Students Learning Motivation and Approach Behavior

Hsiao-Lin Teng Lijun Lai

University of China (Wufu Road,Xiangshan District,Hsinchu City 707,Sec.2)

n611204@yahoo.com.tw

ABSTRACT

This study is based on Deci and Ryan put forward in 1985 by the Self-Determination Theory-based music events motivation and learning behavior they learn, to explore the psychological needs of music students. And motivation by Vallerand (1997) proposed order as the exploration the content of the students' motivation. Changhua County 101 year junior high school, elementary music students, a total recovery of 123 valid questionnaires were 82 boys and 41 girls, between the ages of 9-16 years old. Scales used in the survey, including autonomy, competence, a sense of belonging, self-determined motivation and learning behavior scale. The study results show that: (a) in the prediction of the psychological needs of student motivation: autonomy, competence, and a sense of belonging has a significant positive effect on self-motivation, and motivation score, but with a significant negative motivation. (B) Student motivation: The study found that the motives of the students scores with their learning behavior has a significant positive impact on learning behavior prediction. (C) there are significant differences in the different demographic variables on student motivation. Based on the findings, the study of education and school administrative units, as well as future research recommendations, hoping to help the implementation of music education.

Keywords: psychological needs, learning motivation, approach behavior, self-determination theory