

中部地區國小藝術與人文課程美術材料包類型與能力指標之研究

The Research of Students' Capabilities and the Types of DIY Material Package at Elementary Arts and Humanities Courses in Central Taiwan

陳威汝¹ 康敏嵐²

¹臺中教育大學美術在職專班研究生（臺中市西區民生路 104 號）

tristahk@hotmail.com

²國立台中教育大學美術系專任副教授（臺中市西區民生路 104 號）

kangml@ntcu.edu.tw

摘要

美術材料包常給予學生固定的創作方式與材料，屬於模仿的練習，需要想像與思考的層面較少，不利於兒童創造力的培養，但依然有學校教師選擇使用美術材料包教學，或許材料包也能達成教學目標，找出什麼樣的美術材料包能讓學生習得必要的能力，同時可配合教科書中的哪些學習活動進行教學，為本研究的主要目的。

經由文獻資料的整理與樣本的分類，發現各版本教科書學習活動之規劃，在中年級多探索與表現方面的課程，適合選擇多種媒材，增加創作經驗。高年級課程則以具體的藝術能力之應用為主，可鼓勵學生嘗試綜合應用各種媒材，或是具組織邏輯性的完整創作。因此建議教師選擇使用材料包教學時，可利用材料包創作媒材的多樣性，增加學生的創作經驗；同時設計類型的學習活動，有較多的材料包可供配合，教師教導相關課程時可選擇作為補充教材之用。

關鍵字：美術材料包、能力指標、補充教材

Abstract

Art materials packages often give students fixed his creative style and materials belonging to imitate the exercises require imagination and thinking less level, is not conducive to the cultivation of the children's creativity, but there is still school teachers choose to use the teaching of art materials package, perhaps material package teaching objectives can be reached, the main purpose to find out what art materials package allows students learned the necessary capacity, at the same time with the textbook in which learning activities for teaching-oriented research.

Through literature data collation and classification of the samples, found that the various versions of the textbook learning activities of planning, explore more in the middle grades and performance aspects of the curriculum, suitable to select a variety of media to increase creative experience. The high-grade curriculum at a specific artistic ability-based, to encourage students to try the integrated application of various media, or with the complete creation of the organizational logic. Therefore recommended that teachers choose teaching material package, you can take advantage of the diversity of the material the packet creation of media, to increase the students' creative experience; design types

of learning activities, more material package available with the teachers teach related courses can be select used as supplementary teaching materials.

Keywords : DIY material package 、 students' capability indices 、 supplementary materials

壹、緒論

一、研究動機

九年一貫藝術與人文領域課程綱要中強調，學校教育應提升學生的創意思考能力，與傳統美術課程中多為訓練繪畫或捏塑技巧的課程大為不同。美術材料包常給予學生固定的創作方式與材料，屬於模仿的練習，需要想像與思考的層面較少，不利於兒童創造力的培養，但研究者在中部地區仍收集到六家教科書商所印製的約十五種不同版本的美術材料包目錄，表示依然有學校教師選擇使用美術材料包教學，或許材料包也能達成教學目標，那麼什麼樣的美術材料包能讓學生習得必要的能力？整理各版本教科書主題內容，並依此選出可搭配的材料包供教師參考，為本文探索的主要動機。

二、研究目的

根據研究動機，本研究首先收集美術材料包的樣本，並利用整理出的教科書單元篩選樣本，希冀整理出適合搭配教材單元之材料包，作為教師選擇補充教材，或廠商開發新材料包時的參考，主要研究目的如下：

- (一) 歸納整理各藝術與人文領域教科書單元內容，及其所對應之能力指標，作為篩選樣本之參考。
- (二) 綜合藝文課程單元、美術材料包類型與能力指標間之關係，歸納出結論，以供教師選擇教材時之參考。

三、研究範圍與方法

本研究所稱「美術材料包」，意指：包裝內含有製作某種美術作品時需要的所有原料之商品。研究範圍與研究方法如下。

(一) 範圍

1. 樣本來源：第一次取樣時間為民國一百年七月，目錄內容配合一百學年度上學期課程，第二次取樣時間為民國一百年十二月，收集之資料較為完整，目錄內容配合一百學年度下學期課程。經由兩次的資料收集，未經過整理的原始樣本數約有二千七百個，數量相當大，因此採用方便取樣，只選擇中部地區書商所出版的目錄，做美術材料包的歸納整理。
2. 教科書選擇：配合取樣時間，以一百學年度下學期之版本作為研究對象，選擇康軒、翰林與南一三家大型出版商所出版之教師手冊為文獻資料，並佐以出版商網站之內容作補充。
3. 能力指標屬性：本研究目標為歸納各美術材料包的類型，因此選擇分析與視覺藝術相關的為主，音樂及表演藝術方面不在本研究範圍之內。同時國小低年級的藝術與人文課程融入生活領域之中，在此亦不討論。

(二) 方法

本研究利用文獻資料分析，探討藝術分類的方法與藝文教科書的單元內容設計，建立分析美術材料包之依據。同時採取 KJ 法之分類形式，由具美術相關科系背景之國小教師組成小組，將材料包樣本作歸島分類。最後整理出「課程目標--能力指標--教材內容參考--學習活動--美術材料包」之對照表，研究結果供教師選擇補充教材時之參考。

貳、文獻探討

一、視覺藝術類型之探究

(一) 藝術的分類

從有文明開始即已出現藝術，自古至今各不同時代、地區皆有藝術品流傳下來，因此藝術品種類繁多。謝東山（2003）認為，藝術分類的法可以權衡改變，隨著表現手法與媒材的創新，以及對民族文化的尊重，傳統的分類方法難以涵蓋新興的藝術，因此擴大藝術的範疇，分為四大類型：

1. 視覺藝術：平面：繪畫、版畫、書法、篆刻、民俗彩繪等。
立體：雕刻、陶藝等。
空間：建築。
綜合：複合媒材、裝置藝術、偶發藝術、公共藝術等。
2. 表演藝術：音樂：器樂、聲樂、流行音樂、民間歌謠等。
舞蹈：芭蕾舞、現代舞、後現代舞蹈、民族舞蹈等。
戲劇：傳統話劇、現代劇場、中國戲曲等。
3. 影像藝術：攝影、電影、錄影、數位影像創作等。
4. 文學：詩歌、散文、小說、傳記、劇本、報導文學等。

現代藝術種類繁多，包含的內容非常廣泛，為一龐雜的學科，因此難以確定哪一種分類方法較為科學，只能根據研究需要，如藝術史、藝術風格演變、藝術本體目的或藝術鑑賞等，採取兼容並蓄的方法，選擇適合自己研究的分類（鄭曉華，2009）。而依據本研究所需，將藝術分為視覺藝術、表演藝術以及語言藝術三種，並選擇其中視覺藝術此一類型，加上表演藝術範圍中的道具製作，作為研究的內容。

(二) 視覺藝術的範圍與分類

視覺藝術主要著重於視覺的觀賞，而比較少運用其他感官如聽覺或觸覺。視覺藝術又分為平面、立體、空間、綜合四種。

謝東山（2003）對這四種類型做了如下的定義：

1. 平面：利用著色媒材在二度空間上的創作。
2. 立體：觀賞者可以環繞藝術品四周來欣賞或把玩。
3. 空間：觀賞者必須走進作品中，才能達到藝術欣賞的目的。
4. 綜合：為了涵蓋多樣化創作手法所做出的當代藝術作品，使用「綜合」一詞。

在視覺藝術創作中，「造形」常被當作事物的型態、形狀、外觀等解釋。而造形藝術則指使用某種材料，製作成可以看的見或是可以表達美感、空間性等的藝術（林品章，2009）。丘永福（1993）則認為，凡透過視覺，將外在的形象，利用知覺成形活動轉換成有意義的結構實體，不論動態與靜態、平面與立體、抽象與具象等，皆稱為「造形」。

工業革命後，機械化生產的商品粗糙且缺少美感，為了提升產品的美感，出現工業設計此一領域，包含建築、產品與平面設計等（林品章，2009）。設計領域所製作的產品具實用性、機能性和審美性，設計專家的工作，可大略分為工藝、商業美術、室內裝飾、服飾、工業設計與建築六種（劉振源，1996）。

林崇宏（2002）將造形分為以下四類，並在 2005 年另外介紹立體構成的類型：

1. 平面形式：以視覺形象的方式表現特色與精神，將造形元素以平面的圖形表現，不論具象或抽象，表達設計者的觀念。例如視覺傳達中的海報、廣告、印刷、包裝、雜誌、封面、符號與標誌等。
2. 立體形式：三度空間中實際存在且具肌理和體積的量體。材料的量感、質感與結構需有適當的應用，而空間的配置也相當重要。可分為工業產品造形、手工藝造形、環境造形、室內空間造形、展示空間造形、雕塑造形與建築物造形（林崇宏，2005）。
3. 空間形式：空間可向上下四方發展，包括平面和立體造形皆會應用，以表達實與虛的對應關係，如視覺、觸覺、感覺與運動空間等。
4. 機能造形：造形的產生有其特定的需求與原則，涉及科學原理、自然現象和人機介面的需求，如各種工具的造形即是。

本研究稱之視覺藝術範圍廣泛，包括純粹藝術與實用藝術兩者，不論是傳統的繪畫、雕塑、版畫、書法、篆刻、陶藝等，以及空間環境如建築、景觀、室內規劃等，或是新興的攝影、裝置藝術、複合媒材等，還有設計類型的視覺傳達、工業產品、手工藝、表演道具等，皆在樣本收集的範圍之內，並分類如下：

1. 純粹藝術

- (1) 平面：繪畫、版畫、書法、篆刻、拼貼、攝影、海報等。
- (2) 立體：雕塑、陶藝等。

2. 實用藝術

- (1) 空間：建築、景觀、室內設計、裝置藝術等。
- (2) 設計：各式文具、玩具、教具、表演道具、手工藝等用品。

二、國小藝文領域教科書之探究

藝術教育的內容應滿足生活中必須的藝術知能，包含設計、傳達、裝飾、環境美化與維護、媒材的認知和應用的技能，以及審美的能力等，重視學生整體的發展（陳朝平，2002）。視覺藝術教育的學習內容，包含處理材料與技法的技術學習、對視覺形體的知能與審美的能力，以及呈現內在思想的造型之表現力和創造力（林曼麗，2000）。小學低中年級階段多以想像或印象來作畫，缺乏計畫性思考能力，因此以想像為藝術教育主體。高年級時以視覺作畫的意圖開始萌芽，但觀察力尚未成熟，宜教導把握對象之大體特徵，同時可導入半繪畫半設計之簡易設計課程（王秀雄，1990）。

目前市面上藝術與人文領域教科書主要有康軒、翰林及南一三家出版商，出版商編寫教學內容時會依據九年一貫藝術與人文領域課程綱要所揭示之能力指標與教材參考，安排適合各年級的學習單元與課程。書局再依據各版本教科書單元內容選擇美勞材料包做搭配，其後附上其他各種材料包作為補充教材，並印製成目錄，供學校教師選擇。研究者整理各版本教科書有關視覺藝術之學習活動，去除由教師個人引導之審美與理解方面的學習，表 1 為中年級，表 2 為高年級。

表 1 各版本中年級課程單元與學習活動

版本	單元名稱	學習活動
康軒	色彩變變變	三原色混色、水彩混色練習
	色彩家族	水彩創作與欣賞
	樹的姿態	多樣技法的展現
	來樹下玩	版畫創作與欣賞
	紙偶劇場	認識常見的紙和紙的變化、我會做動物
	生活裡的光	設計與製作燈具
	牽影弄情	動手做影紙偶與舞台
	岸邊的生活	彩繪河川風情
	像什麼？做什麼！	現成物大變身
	奇幻夢境	夢境創作與作品分享
翰林	花鳥之美	用彩墨玩花樣、我的彩墨花卉、大嘴鳥、創意裝扮
	數大就是美	設計連續圖案、蓋印圖案、製作包裝紙
	熱鬧之美	捕捉五彩繽紛的夜晚
	看見校園之美	校園多變的色彩：蠟筆、彩色筆、水彩技法介紹
	展現活動之美	活動的瞬間：平面繪畫、立體捏塑
	發現社區之美	社區地圖：平面篇、立體篇 創作組合之美：反覆與拼貼之美
	童話世界	故事畫面繪製
	魔力童話	話劇角色道具製作
南一	和紙做朋友	紙的造形遊戲
	和紙做遊戲	紙張造型創作
	你也可以這樣印	印出有趣的圖案
	蟲蟲紙版畫	紙版畫
	變變紙版畫	版畫綜合應用
	一起來畫畫	水彩畫創作
	動手做一做	接合設計製做動物
	傳情達意	傳情媒介設計
	動物們的甜蜜家園	動物造型製作
	Hello！親愛的窩	布置教室

資料來源：康軒網站、周淑卿主編(2012)，翰林網站、史家瑩主編(2011、2012)、陳宛非主編(2011)，南一網站、吳正雄主編(2011)、吳望如主編(2012)，研究者整理

表 2 各版本高年級課程單元與學習活動

版本	單元名稱	學習活動
康軒	好戲開鑼	布袋戲偶賞析與製作
	愛要怎麼說	製作我的感恩卡片
	圖畫故事書	1. 主配角的造型與色彩 2. 繪本的製作與設計
	花之影像	攝影創作活動
	兼容並蓄的繪畫風格	繪畫創作
	點點滴滴的回憶	紀念印章製作
	美麗的印記	展覽的設計宣傳與規劃
翰林	快樂童年	各式童玩製作
	留下永恆	創意立體相框
	典藏藝術瑰寶	校園寫生：速寫、彩畫、水墨
	人與自然的圖文藝術	型版印染、彩色玻璃、文字畫、圖案設計
	自然說故事	繪本創作
	扮演動物狂歡節	動物狂歡節道具製作
	為你留影	探索鉛筆、人物素描
	留住回憶與祝福	1. 版畫(一版多色) 2. 畢業留言簿
	視覺藝術與生活	中國結、紙編籃子、彩繪瓶罐等生活飾品
	生活新「視」界	彩墨新世界、展翅翱翔
南一	快樂同心	金屬線人偶
	神奇魔術師	空間美化
	熱鬧的民俗活動開始了	彩繪或刻印民俗活動
	畫我心中話	描繪認真工作的人
	留住深刻的記憶影像	用相機捕捉記憶
	執行美麗任務	用創作美化校園
	看我們的厲害	畢業典禮企劃案

資料來源：康軒網站、周淑卿主編(2012)，翰林網站、史家瑩主編(2011、2012)、陳宛非主編(2011)，南一網站、吳正雄主編(2011)、吳望如主編(2012)，研究者整理

參、研究結果與討論

一、美術材料包樣本選取與分類

本研究討論教師使用材料包教學，能達到哪些能力指標，文獻探討所整理之各版本中、高年級藝文課程，去除由教師個人引導之審美與理解方面的學習活動，餘下多為技能方面的學習，配合課程綱要裡規劃的課程目標，以及視覺藝術的分類，歸納出中年級與高年級藝文教科書內，單元活動設計所教授之藝術類型為表 3。

兩次取樣共收集到 7 家書商所印製 15 種版本共 50 本材料包目錄，因整理後發現版本內各年級目錄內含有之材料包相同，因此各版本只選取一本，15 本美術材料包目錄版本內共計 2719 個樣本。由於樣本數眾多，因此進行第一次篩選：將各版本間重複或系列性之商品剔除。原始樣本經篩選後總數為 446 項，作為第二次篩選之用。第二次篩選則利用表 3 歸納之教材單元，去除與教科書單元內容無關之材料包，篩選後之正式樣本總數為 174 項，作為下一階段分類用。

表 3 各版本教科書學習活動之藝術類型

階段	藝術類型		學習活動
第二階段（中年級）	純粹藝術	平面	彩繪：水彩畫創作、河川、夢境、夜晚節慶、校園景色、故事片段、民俗活動、寫生、創造個人風格、描繪工作者、渲染、彩墨、多樣技法的展現
			版畫：版畫創作與欣賞，印出有趣的圖案、紙版畫、版畫綜合應用
			反覆：創作組合之美、拼貼之美
		立體	紙張造型：認識常見的紙和紙的變化，大嘴鳥的創意裝扮、紙的造形遊戲、紙張造型創作
			組合：現成物大變身，接合設計製做動物，
			捏塑：活動的瞬間：立體捏塑，動物造型製作
	實用藝術	空間	社區地圖：立體篇，布置教室
		設計	道具：動手做影紙偶與舞台、我會做動物、話劇角色道具製作
			平面設計：設計連續圖案、蓋印圖案、製作包裝紙，社區地圖：平面篇，傳情媒介設計
產品設計：設計與製作燈具			
第三階段（高年級）	純粹藝術	平面	彩繪：繪畫創作，校園寫生：速寫、彩畫、水墨，彩色玻璃，探索鉛筆、人物素描，彩墨新世界、展翅翱翔，描繪認真工作的人
			版畫：型版印染、版畫(一版多色)，彩繪或刻印民俗活動
			攝影：攝影創作活動，用相機捕捉記憶
	立體	金屬線人偶	
	實用藝術	空間	空間美化、用創作美化校園，畢業典禮企劃案
		設計	道具：布袋戲偶賞析與製作，動物狂歡節道具製作，
			平面設計：主配角的造型與色彩、繪本的製作與設計，製作我的感恩卡片、展覽的設計宣傳與規劃，畢業留言簿，文字畫、圖案設計
產品設計：各式童玩製作，創意立體相框，紀念印章製作；中國結、紙編籃子、彩繪瓶罐等生活飾品			

資料來源：本研究整理

正式樣本篩選完成後，用 KJ 法將樣本作歸類與分群，再選出各類型中典型性樣本，做為下一階段分析之材料。本研究採用小集團 KJ 法的方式進行，參加人數為 3 人，成員背景資料如表 4 所示，樣本分類結果列於表 5，典型樣本列於表 6。

表 4 小集團成員

編號	職稱	教學年資	學歷
甲	國小低年級導師	6 年	台中教育大學美術系研究生
乙	國小中年級導師	13 年	台中教育大學美術系研究生
丙	國小行政兼科任老師	4 年	台中教育大學美術系研究生




資料來源：本研究整理



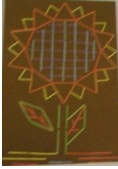







表 5 樣本分類結果




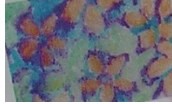
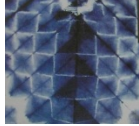



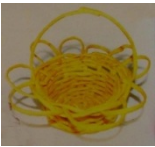
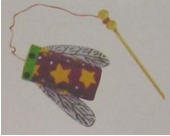


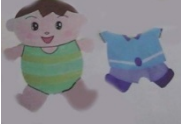

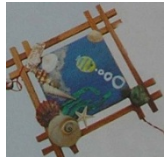




學習活動	樣本數	類型_數量
彩繪：水彩、渲染、彩墨、素描	11	空白現成物_4、特殊底材_5、刮畫_2
版畫	9	孔版_1、刻蝕_6、剪貼_2
反覆之美	10	點_4、線_3、面_3
紙張造型變化	10	摺_6、捲_3、撕_1
組合：現成物大變身，接合設計 製做動物	4	幾何_3、有機_1
捏塑	8	浮雕_2、立體_5、堆疊_1
房屋造型：社區地圖_立體篇	4	紙板組合_1、單元堆砌（線狀_1、塊狀_2）
美化生活與空間布置	29	日常用品裝飾_18、空間布置_11
道具：舞台、角色裝扮、戲偶	18	舞台_2、戲偶_6、服飾_10
平面設計：社區地圖、傳情媒介 設計、人物造型、繪本製作，展 覽宣傳，畢業留言簿、圖案設計	17	圖文設計_2、印染_1、卡片_10、繪本_4
產品設計：燈具、童玩、相框， 印章；中國結、紙編籃子、彩繪 瓶罐等生活飾品	52	印章_3、編織_8、童玩（樂器_3、自然動力_4、操作_8、 賞玩_2）、相框（繪製_3、拼貼_4、組裝_4）、 燈具（組裝_7、彩繪_2、燈罩設計_4）
攝影	0	
金屬線人偶	2	

資料來源：研究者整理

表 6 各類典型樣本

學習活動	典型樣本		
彩繪：水彩、渲染、彩墨、 素描			
	空白現成物	特殊底材	刮畫

<p>版畫</p>	 <p>孔版</p>	 <p>刻蝕</p>	 <p>剪貼</p>
<p>反覆之美</p>	 <p>點</p>	 <p>線</p>	 <p>面</p>
<p>紙張造型變化</p>	 <p>摺</p>	 <p>捲</p>	 <p>撕</p>
<p>組合：現成物大變身，接合 設計製做動物</p>	 <p>幾何</p>	 <p>有機</p>	
<p>捏塑</p>	 <p>浮雕</p>	 <p>立體</p>	 <p>堆疊</p>
<p>房屋造型：社區地圖_立體 篇</p>	 <p>紙板組合</p>	 <p>單元堆砌_線狀</p>	 <p>單元堆砌_塊狀</p>
<p>美化生活與空間布置</p>	 <p>日常用品裝飾</p>	 <p>空間布置</p>	

道具：舞台、角色裝扮、戲偶	   舞台 戲偶 服飾
平面設計：社區地圖、傳情媒介設計、人物造型、繪本製作，展覽宣傳，畢業留言簿、圖案設計	    圖文設計 印染 卡片 繪本
產品設計：燈具、童玩、相框，印章；中國結、紙編籃子、彩繪瓶罐等生活飾品	    印章 編織 童玩_樂器 童玩_自然動力
攝影	    童玩_操作 童玩_賞玩 相框_繪製 相框_拼貼
金屬線人偶	    相框_組裝 燈具_燈籠組裝 燈具_燈籠彩繪 燈具_燈罩

資料來源：研究者整理

二、 視覺藝術課程對應之美術材料包類型

根據研究範圍所界定，本研究只探討國小中、高年級視覺藝術方面的能力指標，同時只探討視覺藝術方面，使用美術材料包能達成之能力或學習目標，不涉及教師教學時使用的教學方法或班級經營方式，因此無法確知是否可達成審美與理解方面的學習，關聯性較大者在於探索與表現方面關於創作的學習。在教材內容方面與表現試探的技法練習和基本概念之認識此兩面向關聯性較大。依此原則可選出本研究所需之能力指標為 1-2-1、1-2-2、1-2-3、1-2-4、3-2-11、1-3-1、1-3-2、1-3-3、3-3-13、3-3-14 十項。其所對應之各版本教科書學習活動與美術材料包類型舉例，如下頁表 7 所示。

表 7 中、高年級課程目標、能力指標、學習活動與美術材料包對照表

階段	課程目標	能力指標	教材內容參考	學習活動	美術材料包舉例	
第二階段	探索與表現	1-2-1	1. 認識各種媒材特性，學習並嘗試使用各項材料的進階技法。 2. 懂得運用生活周遭容易取得的媒材來創作。 3. 感受造形要素的變化，構思表現主題的呈現方式。 4. 從表現體驗中，探索自我的喜愛的美感趣向，並運用於創作中。	康軒	彩繪（水彩創作、河川、夢境）、版畫創作與欣賞，紙的變化、我會做動物；動手做影紙偶與舞台，現成物大變身	
		1-2-2				
		1-2-3		翰林	彩繪（彩墨、夜晚節慶、校園、活動的瞬間、故事畫面）、大嘴鳥的創意裝扮、活動的瞬間：立體捏塑，社區地圖：平面篇、立體篇，創作組合之美：反覆之美（連續圖案、蓋印、拼貼）、話劇角色道具製作	
1-2-4						
			南一	紙張造型創作、版畫、水彩畫創作；接合設計製做動物，動物造型製作		
	實踐與應用	3-2-11	1. 製作生活中具有傳達或讓生活更豐富的物品，美化生活環境之造形與設計。 2. 利用各種形式藝術創作作品布置節慶氣氛、生活環境。	康軒	設計與製作燈具	
				南一	傳情媒介設計，布置教室	

第三階段	探索與表現	1-3-1	1. 認識、分析各種形式要素，並應用於作品中。 2. 使用各種媒材在平面與立體中，豐富藝術品的造形變化。 3. 注重作品的機能、美觀、趣味性與完整性。	康軒	布袋戲偶賞析與製作，主配角的造型與色彩、繪本的製作與設計；攝影創作活動，繪畫創作，紀念印章製作	
		1-3-2		翰林	各式童玩製作，校園寫生、型版印染、彩色玻璃、文字畫、圖案設計，繪本創作，動物狂歡節道具製作；探索鉛筆、人物素描，版畫(一版多色)，彩墨新世界、展翅翱翔	
		1-3-3		南一	金屬線人偶，彩繪或刻印民俗活動，描繪認真工作的人，用相機捕捉記憶	
	實踐與應用	3-3-13	1. 以設計知能來進行創作，運用於學校及個人生活。 2. 參與居家環境與學習環境的布置，美化生活。	康軒	製作我的感恩卡片、展覽的設計宣傳與規劃	
		3-3-14		翰林	創意立體相框，畢業留言簿，中國結、紙編籃子、彩繪瓶罐等生活飾品	
				南一	空間美化，用創作美化校園，畢業典禮企劃案	

資料來源：教育部（2008）、各版本教科書，研究者整理

肆、結論與建議

一、結論

藉由本文的探討，研究者依研究目的將結論歸納如下：

(一) 歸納整理各藝術與人文領域教科書單元內容，及其所對應之能力指標。

康軒版中年級的課程設計在三年級較多創作媒材的認識與嘗試，包括水彩、版畫、摺紙及複合媒材的練習；四年級時則應用三年級學習的知識與經驗，選擇適合的媒材來創作。翰林版中年級的課程設計，以學生日常生活中接觸到的活動與經驗為主題，引導學生學習關於色彩、版畫、拼貼與紙張的創作方式。南一版中年級的課程設計，三年級時從遊戲的角度出發，讓學生體驗媒材的各種變化如紙張、彩繪、版畫與立體造型；四年級則應用三年級所學技巧來創作，並加上團隊合作的創作活動。

康軒版高年級的課程設計，五年級以實用創作為主，包括戲偶、卡片與繪本；六年級時則讓學生嘗試攝影創作，並學習欣賞比較不同的繪畫風格，最後應用小學所學設計一場畢業美展。翰林版高年級的課程設計，五年級延續中年級的課程，一樣以生活中所見為主題，如童玩、圖紋與插畫的創作，並比較東西方的差異；六年級則多創作技巧的練習，如鉛筆、版畫與水墨。南一版高年級的課程設計，以分組合作創作的學習為主，包括空間佈置、攝影創作與設計畢業典禮等，嘗試應用所學美化環境與表達感受。

依據課程綱要所規畫，各版本教科書在中年級多基本技法、概念的學習，並以大自然為主題來吸引學生興趣，對應之能力指標在探索與表現方面有 1-2-1、1-2-2、1-2-3、1-2-4 四項，實踐與應用方面則有 3-2-11 一項。高年級則較多民俗藝術的認識及需要合作完成或發表展演的應用課程，對應之能力指標在探索與表現方面有 1-3-1、1-3-2、1-3-3 三項，實踐與應用方面則有 3-3-13、3-3-14 兩項。與課程綱要的年段特性及教材建議相符合。

(二) 綜合藝文課程單元與美術材料包類型間之關係，以供教師選擇教材時參考。

各版本教科書學習活動之規劃，在中年級多探索與表現方面的課程，如：色彩的探索與紙類材料的應用練習，因此皆有彩繪與版畫創作的課程，同時還有應用作品布置及美化環境的課程單元，適合選擇多種媒材，增加創作經驗，如砂紙畫、素坯畫、宣紙、玻璃彩繪等；紙屬材料技法練習可選擇瓦楞紙條或棉紙撕畫。表演藝術課程則喜歡以動物狂歡節為主題，製作道具或動物雕塑。

高年級課程以民俗藝術的學習及具體的藝術能力之應用為主，因此多傳統藝術的嘗試或展演活動的舉辦，同時還有繪本的製作或畢業紀念冊的設計課程，此時不適合再選擇半成品讓學生組裝，而應鼓勵學生嘗試綜合應用各種媒材，或是具組織邏輯性的完整創作，如繪本、教室佈置、系列童玩等。六年級表演藝術課程則多安排畢業展覽或演出，應用小學所學合作完成任務。

二、建議

根據以上的結論，研究者進一步提出兩點建議：

(一) 教師選擇使用材料包教學時，可利用材料包創作媒材的多樣性，增加學生的創作經驗。

美術材料包由廠商統一備齊材料，因此容易取得多樣化的媒材，可以增加學生創作的經驗，教師可選擇使用學生平時較少接觸的特殊媒材。但使用材料包教學，若未配合教師的引導與解釋，就會流於技術的練習，最重要的依然是教學者怎麼教，以達成讓學生習得必要能力之課程目標。

(二) 設計類型的學習活動，有較多的材料包可供配合，教師教導相關課程時可選擇作為補充教材。

樣本分類的結果，以產品設計學習活動可配合的材料包數量最多，計有 52 項，約占了樣本總數的 29.8%，其次為美化生活與空間布置的學習，計有 29 項，約占了樣本總數的 16.6%，此兩項皆為設計類型的課程，教師教導相關課程時可選擇作為補充教材。

參考文獻

- 王秀雄(1990)。《美術與教育》。台北市：台北市立美術館。
- 丘永福(1993)。《造形原理》。臺北市：藝風堂。
- 史家瑩 主編(2011)。《國民小學藝術與人文教師手冊(第二冊)》。台南：翰林。
- 史家瑩 主編(2012)。《國民小學藝術與人文教師手冊(第六、八冊)》。台南：翰林。
- 吳正雄 主編(2011)。《國民小學藝術與人文教師手冊(第四、六、八冊)》。台南：南一。
- 吳望如 主編(2012)。《國民小學藝術與人文教師手冊(第二冊)》。台南：南一。
- 林品章(2009)。《造形原理：藝術設計的基礎》。臺北縣土城市：全華圖書。
- 林崇宏(2002)。《造型與構成--視覺設計應用的基礎與原理》。臺北縣：視傳文化。
- 林崇宏(2005)。《基礎設計-立體構成原理》。臺北縣：新文京開發。
- 林曼麗(2000)。《台灣視覺藝術教育研究》。台北市：雄獅。
- 周淑卿 主編(2012)。《國小藝術與人文教師手冊(第二、四、六、八冊)》。新北市：康軒。
- 陳朝平(2002)。《藝術學與藝術教育》。載於藝術教育研究編輯委員會編，《藝術與人文教育(上)》，頁 101-121。臺北市：桂冠。
- 鄭曉華(2009)。《藝術概論》。臺北市：五南。
- 謝東山(2003)。《藝術概論》。台北市：偉華。
- 劉振源(譯)(1996)。武井勝雄 著。《設計教育入門》。台北市：世界文物。

網路資源

- 教育部(2008)《國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域》。下載日期：2011年10月3日，取自http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php
- 康軒文教集團，<http://www.knsh.com.tw/Index.asp>，下載日期: 2012.6.24
- 翰林文教網，<http://www.hle.com.tw/>，下載日期: 2012.6.24
- 南e網，http://www.nani.com.tw/nani/2007naniweb/NANI_index.jsp，下載日期: 2012.6.24